

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

ВАРИАНТ 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. **Время выполнения заданий – 200 минут.**

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1 – 4 – тестовые (10 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за все задания – 100 баллов.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (10 баллов)

Задание 1. О творчестве какого русского поэта идёт речь в приведённом отрывке из книги Юрия Айхенвальда? (1 балл).

«Он поведёт нас, например, под изодранные шатры цыган и научит нас, что и там...горят роковые страсти; он противопоставит грандиозной объективности государственного дела субъективное горе бесхитростной души и около памятника Петра Великого заметит...маленькую фигурку бедного чиновника...»

В ответе укажите фамилию поэта:

1. Радищев А.Н.
2. Пушкин А.С.
3. Некрасов Н.А.
4. Маяковский В.В.
5. Высоцкий В.С.

Задание 2. Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «роман», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла).

1. К. Ф. Рылеев «Дмитрий Донской»
2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
3. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
4. И. С. Тургенев «Рудин»
5. Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
6. А.Н. Островский «Снегурочка»

Задание 3. Соотнесите определение и литературоведческое понятие, оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов).

Понятие	Определение
А. Парадокс	1. <i>(от итальянского – причудливый)</i> Средство художественного изображения, в основе которого – нарушение границ правдоподобия. Используется в целях создания сатирических образов.
Б. Юмор	2. <i>(от греческого – притворство, насмешка)</i> Речевой оборот, приобретающий в контексте противоположное значение, насмешку.
В. Литота	3. <i>(от греческого – умеренность)</i> Художественное преуменьшение значения явления, величины, силы.

Г. Гротеск	4. (от греческого – странный, неожиданный) Неожиданно точное по смыслу высказывание, противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу. Часто – афоризм или разновидность остроты.
Д. Ирония	5. (от английского – склонность, настроение) Мягкая форма комического, не ставящая целью обличения явления.

Задание 4. Определите, какому народному герою деятели искусства посвятили свои произведения. В ответе укажите цифру (1 балл).

Этот житель села Домнино Костромской губернии в одиночку противостоял отряду польско-шведских солдат. В 1822 году поэт-декабрист К. Рылеев посвятит этому народному герою одну из своих дум, а композитор М. Глинка в 1836 расскажет о подвиге в первой национальной опере.	1. Илья Муромец 2. Кузьма Минин 3. Иван Сусанин 4. Емельян Пугачев 5. Степан Разин
---	---

Творческие задания (90 баллов)

Задание 5. Выполните целостный анализ рассказа Ивана Алексеевича Бунина ИЛИ стихотворения Арсения Александровича Тарковского. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (60 баллов).

Иван Бунин

КНИГА

Лежа на *гумне в омете*, долго читал — и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, ..., Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовской! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака — все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу,

обоняю, — главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, — особенно к югу, — еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с *погоста* мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим черноземом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

— На своей девочке куст жасмину посадил! — бодро говорит он. — Доброго здоровья. Все читаете, все книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поет иволга. Одна она поет — не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, эта усадьба живет для ее флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужик кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, — для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что недаром, а для кого-то и для чего-то.

«Все читаете, все книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука — вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твое и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове! (1924)

Гумно – утопанный участок земли, на котором крестьяне проводили обмолот зерна.

Омёт (*устар*) – куча соломы, оставшаяся после обмолота зерна.

Погост(*устар*) – сельское кладбище.

Выполняя целостный анализ рассказа, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: с какой целью И. Бунин использует антитезу, противопоставляя писателя и крестьянина? какую функцию в рассказе выполняет пейзаж? как автор организует художественный мир произведения (взаимосвязь времени и пространства)?

какие литературные «переклички» узнаются в тексте? как название рассказа связано с его идейным содержанием?

Арсений Тарковский «Пушкинский цикл»

...Как мимолётное виденье.

Как гений чистой красоты...

Как тот Кавказский Пленник в яме,
Из глины нищеты моей
И я неловкими руками
Лепил свистульки для детей.

Не испытав закала в печке,
Должно быть, вскоре на куски
Ломались козлики, овечки,
Верблюдики и петушки.

Бросали дети мне объедки,
Искусство жалкое ценя,
И в яму, как на зверя в клетке,
Смотрели сверху на меня.

Приспав сердечную тревогу,
Я забывал, что пела мать,
И научился понемногу
Мне чуждый лепет понимать.

Я смутно жил, но во спасенье
Души, изнывшей в полусне,
Как мимолетное виденье,
Опять явилась Муза мне,

И лестницу мне опустила,
И вывела на белый свет,

И леньность сердца мне простила,
Путь хоть теперь, на склоне лет. (1976)

Арсений Александрович Тарковский (1907-1989) – поэт, переводчик, прозаик. Лауреат Государственной премии. Цикл «Пушкинские эпитафии» – это «диалог сквозь время» о судьбе Поэта.

Выполняя целостный анализ стихотворения, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: с какой целью А. Тарковский предваряет своё стихотворение эпитафией из пушкинского текста? как автор организует художественный мир произведения (взаимосвязь времени и пространства)? какие литературные «переклички» узнаются в тексте? как аллюзии и реминисценции помогают понять идею?

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 3 балла

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических

0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая
---	--

Задание 6. Творческое задание (30 баллов).

15 октября 2024 года исполнилось 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. **Подберите для тематической литературной гостиной старшеклассников 3 поэтических текста, которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Лермонтова. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения.**

Ваша задача – привлечь внимание возможных участников гостиной интересными фактами биографии поэта; передать атмосферу исторической эпохи; подчеркнуть актуальность творчества классика.

Критерии оценивания творческого задания и комментарии:

1. Выбор стихотворения в соответствии с заданием: верное название (по 1 баллу), использование цитаты (по 2 балла) – **9 баллов.**
2. Знание творческой биографии (указать не менее трёх фактов) – **6 баллов**
3. Знание исторической эпохи (краткий исторический комментарий к каждому выбранному стихотворению): **2 - 4 - 6 балла**
4. Убедительность и оригинальность подачи материала. **Максимально 6 баллов.**

6	ТРИ стихотворения объединены одной темой ИЛИ относятся к важным периодам творчества автора. В КАЖДОМ комментарии подчёркнута актуальность данного произведения для современного читателя. Ошибок в понимании авторской идеи нет .
4	ТРИ стихотворения объединены одной темой ИЛИ относятся к важным периодам творчества автора. Актуальность представлена формально , ИЛИ допущена одна ошибка в понимании авторской идеи.
2	ТРИ стихотворения объединены одной темой ИЛИ относятся к важным периодам творчества автора. Актуальность представлена формально ИЛИ отсутствуют , ИЛИ допущены две ошибки в понимании авторской идеи.
1	Выбор стихотворений имеет случайный характер. Аргументация представлена формально или отсутствует.

5. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций.

Максимально 3 балла.

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

Итого: максимальный балл – 30 баллов

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.