

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

ВАРИАНТ 1

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. **Время выполнения заданий – 200 минут.**

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1 – 4 – тестовые (10 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за все задания – 100 баллов.

Желаем успешной работы!

Тестовые задания (10 баллов)

Задание 1. Определите по фактам творческой биографии русского поэта XIX века (1 балл).

Четырнадцатилетним подростком был принят в серьёзное литературное общество, благодаря своим способностям стал после университета дипломатическим работником и 22 года прожил в Европе, общаясь с выдающимися немецкими поэтами. Ввёл в поэзию образы бездны и хаоса, сравнил человека с «мыслящим тростником».

В ответе укажите фамилию поэта:

1. Жуковский В.А.
2. Лермонтов М.Ю.
3. Некрасов Н.А.
4. Фет А.А.
5. Тютчев Ф.И.

Задание 2. Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «драма», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла).

1. В. Шекспир «Ричард III»
2. А. С. Грибоедов «Горе от ума»
3. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
4. А. Н. Островский «Свои люди - сочтёмся»
5. Н. В. Гоголь «Ревизор»
6. А. В. Вампилов «Прощание в июне»

Задание 3. Соотнесите определение и понятие (изобразительно-выразительное средство), оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов).

Понятие	Определение
А. Инверсия	1. Троп, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству
Б. Гипербола	2. Средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков
В. Метафора	3. Стилистический прием, состоящий в нарушении привычного порядка слов, например, постановке определяемого слова перед определением

Г. Окказионализм	4. Индивидуально-авторское слово, созданное согласно существующим в языке словообразовательным моделям
Д. Ассонанс	5. Средство художественного изображения, в основе которого – максимально возможное преувеличение

Задание 4. Определите, какой персонаж сказки А.С. Пушкина вдохновил композитора и художника. В ответе укажите цифру (1 балл).

В 1831 году А.С. Пушкин написал «Сказку о царе Салтане», а композитор Н. Римский-Корсаков, вдохновившись сказкой, написал одноимённую оперу, уже потом Михаил Врубель посвятил персонажу этой оперы картину.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поющая белка 2. Царь Салтан 3. Царь Гвидон 4. Царевна-Лебедь 5. «Тридцать витязей прекрасных».
--	---

Творческие задания (90 баллов)

Задание 5. Выполните целостный анализ рассказа И. Бунина ИЛИ стихотворения А. Кушнера. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (60 баллов).**

Иван Бунин

КРАСАВИЦА

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой,

ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его. (28 сентября 1940 г.)

Рассказ входит в цикл «Тёмные аллеи». Сборник создавался в Париже в 1937-1944 годах. Находясь в эмиграции, Иван Алексеевич Бунин писал: «Живу, конечно, очень и очень плохо: одиночество, ..., холод...».

Выполняя целостный анализ, примите во внимание следующие особенности содержания и формы рассказа: какую смысловую нагрузку несёт название рассказа? как и почему изменяется художественное пространство произведения? «переключки» с какой литературной сказкой А. С. Пушкина узнаются в тексте? почему И. А. Бунин отказывается от счастливого сказочного финала? как факты личной биографии писателя определяют атмосферу повествования?

А. Кушнер

Поэзия — переливанье крови
Шекспировской и пушкинской в того,
Кто держит ветхий томик в изголовье
Унынья и упадка своего,
Поистине запас гемоглобина,
Горячих кровяных приток телец —

И псковская пылает в них малина,
И стратфордских кленовых рощ багрец.

Поэзия — ты то же, что здоровье.
Я сделал бы такой доклад назло
Собравшимся, болезни и злословью
Приверженным и тайное тепло
Отвергнувшим; увы, плохой оратор,
Смущаясь, я рискнул бы заявить,
Что лучшие стихи — аккумулятор
Энергии. И жизни, стало быть. (1977)

Александр Семёнович Кушнер (1936) – поэт, эссеист, лауреат Государственной премии Российской Федерации (1995). В поэзии бытовую деталь соединяет с философским осмыслением сопричастности к историческим и культурным процессам.

Выполняя целостный анализ стихотворения, примите во внимание следующие его особенности: как автор организует художественный текст? какие литературные и исторические «переклички» узнаются в стихотворении? как аллюзии и реминисценции помогают понять идею? какие смысловые акценты достигаются благодаря использованию переноса (анжамбемана)?

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 3 балла.

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

Задание 6. Творческое задание (30 баллов).

6 июня 2024 года исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. **Подберите для тематической литературной гостиной старшекласников 3 поэтических текста, которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Пушкина. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения.**

Ваша задача – привлечь внимание возможных участников гостиной интересными фактами биографии поэта; передать атмосферу исторической эпохи; подчеркнуть актуальность творчества классика.

Критерии оценивания творческого задания и комментарии:

1. Выбор стихотворения в соответствии с заданием: верное название (**по 1 баллу**), использование цитаты (**по 2 балла**) – **9 баллов.**

2. Знание творческой биографии (указать не менее трёх фактов) – **6 баллов.**

3. Знание исторической эпохи (краткий исторический комментарий к каждому выбранному стихотворению): **2 - 4 - 6 баллов.**

4. Убедительность и оригинальность подачи материала. **Максимально 6 баллов.**

6	ТРИ стихотворения объединены одной темой ИЛИ относятся к важным периодам творчества автора. В КАЖДОМ комментарии подчёркнута актуальность данного произведения для современного читателя. Ошибок в понимании авторской идеи нет.
---	--

4	ТРИ стихотворения объединены одной темой ИЛИ относятся к важным периодам творчества автора. Актуальность представлена формально , ИЛИ допущена одна ошибка в понимании авторской идеи.
2	ТРИ стихотворения объединены одной темой ИЛИ относятся к важным периодам творчества автора. Актуальность представлена формально ИЛИ отсутствуют , ИЛИ допущены две ошибки в понимании авторской идеи.
1	Выбор стихотворений имеет случайный характер. Аргументация представлена формально или отсутствует.

5. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций.

Максимально 3 балла.

3	Допущено не более одной речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более двух речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более двух речевых ошибок и одной грамматической/ три речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено две речевые ошибки и две грамматические/ три речевые, одна грамматическая

Итого: максимальный балл – 30 баллов.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.