

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

**ВАРИАНТ 1**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. **Время выполнения заданий – 200 минут.**

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.**

Задания 1 – 4 – тестовые (10 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальный балл за все задания – 100 баллов.**

**Желаем успешной работы!**

### Тестовые задания (10 баллов)

**Задание 1. Определите по фактам творческой биографии русского поэта XIX века (1 балл).**

Четырнадцатилетним подростком был принят в серьёзное литературное общество, благодаря своим способностям стал после университета дипломатическим работником и 22 года прожил в Европе, общаясь с выдающимися немецкими поэтами. Ввёл в поэзию образы бездны и хаоса, сравнил человека с «мыслящим тростником».

**В ответе укажите фамилию поэта:**

1. Жуковский В.А.
2. Лермонтов М.Ю.
3. Некрасов Н.А.
4. Фет А.А.
5. Тютчев Ф.И.

**Задание 2. Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «драма», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла).**

1. В. Шекспир «Ричард III»
2. А. С. Грибоедов «Горе от ума»
3. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
4. А. Н. Островский «Свои люди - сочтёмся»
5. Н. В. Гоголь «Ревизор»
6. А. В. Вампилов «Прощание в июне»

**Задание 3. Соотнесите определение и понятие (изобразительно-выразительное средство), оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов).**

Понятие	Определение
А. Инверсия	1. Троп, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству
Б. Гипербола	2. Средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков
В. Метафора	3. Стилистический прием, состоящий в нарушении привычного порядка слов, например, постановке определяемого слова перед определением

Г. Окказионализм	4. Индивидуально-авторское слово, созданное согласно существующим в языке словообразовательным моделям
Д. Ассонанс	5. Средство художественного изображения, в основе которого – максимально возможное преувеличение

**Задание 4. Определите, какой персонаж сказки А.С. Пушкина вдохновил композитора и художника. В ответе укажите цифру (1 балл).**

В 1831 году А.С. Пушкин написал «Сказку о царе Салтане», а композитор Н. Римский-Корсаков, вдохновившись сказкой, написал одноимённую оперу, уже потом Михаил Врубель посвятил персонажу этой оперы картину.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поющая белка</li> <li>2. Царь Салтан</li> <li>3. Царь Гвидон</li> <li>4. Царевна-Лебедь</li> <li>5. «Тридцать витязей прекрасных».</li> </ol>
--	---

#### **Творческие задания (90 баллов)**

**Задание 5. Выполните целостный анализ рассказа И. Бунина ИЛИ стихотворения А. Кушнера.** Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (60 баллов).**

**Иван Бунин**

#### **КРАСАВИЦА**

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой,

ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его. (28 сентября 1940 г.)

*Рассказ входит в цикл «Тёмные аллеи». Сборник создавался в Париже в 1937-1944 годах. Находясь в эмиграции, Иван Алексеевич Бунин писал: «Живу, конечно, очень и очень плохо: одиночество, ..., холод...».*

**Выполняя целостный анализ**, примите во внимание следующие особенности содержания и формы рассказа: какую смысловую нагрузку несёт название рассказа? как и почему изменяется художественное пространство произведения? «переключки» с какой литературной сказкой А. С. Пушкина узнаются в тексте? почему И. А. Бунин отказывается от счастливого сказочного финала? как факты личной биографии писателя определяют атмосферу повествования?

## А. Кушнер

\*\*\*

Поэзия — переливанье крови  
Шекспировской и пушкинской в того,  
Кто держит ветхий томик в изголовье  
Унынья и упадка своего,  
Поистине запас гемоглобина,  
Горячих кровяных приток телец —

И псковская пылает в них малина,  
И стратфордских кленовых роц багрец.

Поэзия — ты то же, что здоровье.  
Я сделал бы такой доклад назло  
Собравшимся, болезни и злословью  
Приверженным и тайное тепло  
Отвергнувшим; увы, плохой оратор,  
Смущаясь, я рискнул бы заявить,  
Что лучшие стихи — аккумулятор  
Энергии. И жизни, стало быть. (1977)

*Александр Семёнович Кушнер (1936) – поэт, эссеист, лауреат Государственной премии Российской Федерации (1995). В поэзии бытовую деталь соединяет с философским осмыслением сопричастности к историческим и культурным процессам.*

**Выполняя целостный анализ стихотворения**, примите во внимание следующие его особенности: как автор организует художественный текст? какие литературные и исторические «переклички» узнаются в стихотворении? как аллюзии и реминисценции помогают понять идею? какие смысловые акценты достигаются благодаря использованию переноса (анжамбемана)?

#### **Критерии оценивания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов.**

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10 баллов.**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

**Максимально 3 балла.**

3	Допущено не более <b>одной</b> речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок и <b>одной</b> грамматической/ <b>три</b> речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено <b>две</b> речевые ошибки и <b>две</b> грамматические/ <b>три</b> речевые, <b>одна</b> грамматическая

**Задание 6. Творческое задание (30 баллов).**

6 июня 2024 года исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. **Подберите для тематической литературной гостиной старшеклассников 3 поэтических текста, которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Пушкина. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения.**

*Ваша задача – привлечь внимание возможных участников гостиной интересными фактами биографии поэта; передать атмосферу исторической эпохи; подчеркнуть актуальность творчества классика.*

**Критерии оценивания творческого задания и комментарии:**

1. Выбор стихотворения в соответствии с заданием: верное название (**по 1 баллу**), использование цитаты (**по 2 балла**) – **9 баллов.**

2. Знание творческой биографии (указать не менее трёх фактов) – **6 баллов.**

3. Знание исторической эпохи (краткий исторический комментарий к каждому выбранному стихотворению): **2 - 4 - 6 баллов.**

4. Убедительность и оригинальность подачи материала. **Максимально 6 баллов.**

6	<b>ТРИ</b> стихотворения объединены <b>одной темой</b> ИЛИ относятся к <b>важным периодам творчества</b> автора. В <b>КАЖДОМ</b> комментарии подчёркнута <b>актуальность</b> данного произведения для современного читателя. Ошибок в понимании авторской идеи <b>нет.</b>
---	--

4	ТРИ стихотворения объединены <b>одной темой</b> ИЛИ относятся к <b>важным периодам творчества</b> автора. <b>Актуальность</b> представлена <b>формально</b> , ИЛИ допущена <b>одна ошибка</b> в понимании авторской идеи.
2	ТРИ стихотворения <b>объединены одной темой</b> ИЛИ относятся к <b>важным периодам творчества</b> автора. <b>Актуальность</b> представлена формально ИЛИ <b>отсутствуют</b> , ИЛИ допущены <b>две ошибки</b> в понимании авторской идеи.
1	Выбор стихотворений имеет случайный характер. Аргументация представлена формально или отсутствует.

5. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций.

**Максимально 3 балла.**

3	Допущено не более <b>одной</b> речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок и <b>одной</b> грамматической/ <b>три</b> речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено <b>две</b> речевые ошибки и <b>две</b> грамматические/ <b>три</b> речевые, <b>одна</b> грамматическая

**Итого: максимальный балл – 30 баллов.**

*Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.