



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 5 класс

202/2025 учебного года в Свердловской области

Разработчик –
Когут Константин Сергеевич,
старший преподаватель
СУНЦ УрФУ

ВС{ }Ш



Вариант 1, задание 1

Известно, что А. С. Пушкин много раз правил свои собственные произведения: исправлял, вычеркивал, менял порядок частей, добавлял новые фрагменты и т. д. В черновике одной из его сказок есть такая строка: «Добро, будет она римскою папой». Причем героиня действительно стала римской папой. Эта строка не вошла в окончательный текст сказки. Подумайте, о какой сказке речь? Запишите название сказки.

За задание можно получить 6 баллов. Можно догадаться, что приведенная цитата является положительным ответом на некую просьбу, которую нетрудно восстановить. Мы также замечаем, что речь идет о героине («она»), которая захотела в мгновение ока занять высокое положение. Эти наблюдения помогают вспомнить сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке», а именно желания старухи, которые исполнялись Золотой рыбкой.



Вариант 1, задание 2

Один мальчик случайно уронил книжку со сказкой в воду. Текст на страницах расплылся и стал нечитаемым, но некоторые слова различить всё-таки можно. Взгляните на них и скажите, какую книжку мальчик уронил. Запишите автора и название сказки. (6 баллов: 3 балла за автора, 3 балла за название)

Ветер, рукавицы, вечность, книжка с картинками, глаз, слёзы.

Во многих сказках есть слезы, рукавицы и ветер. Однако очень мало сказок, в которых такое же внимание уделяется изображению человеческих глаз. Слово «вечность» также редко встречается в сказках. Причем важнейшую роль оно играет только в сказке Андерсена «Снежная королева»: Кай пытался сложить из льдин слово «вечность». Осколок зеркала попал ему в глаз, а вытек из него вместе со слезами. Рукавицы Герда получила от разбойницы и т. д.



Вариант 1, задание 3

Подумайте, какая сказка в списке лишняя? Выпишите ее название. (3 балла)

«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Все сказки, кроме одной, написаны Пушкиным. А вот «Сказку об Иване-царевиче и Сером Волке» поэт не сочинял.



Сказки читают не только для удовольствия, но и для исследования. Русский ученый Владимир Яковлевич Пропп занимался изучением сказочных сюжетов. Прочитайте его размышления о Бабе-Яге в сказках.



В основном сказка знает три разные формы яги. Она знает, например, ягу-дарительницу, к которой приходит герой. Она его выспрашивает, от нее он (или героиня) получает коня, богатые дары и т. д. Иной тип — яга-похитительница. Она похищает детей и пытается их изжарить, после чего следует бегство и спасение. Наконец, сказка знает еще ягу-воительницу. Она прилетает к героям в избушку, вырезает у них из спины ремень и пр. Каждый из этих типов имеет свои специфические черты. Избушка яги «крутится», т. е. вращается вокруг своей оси: «Избушка, избушка, повернись к лесу глазами, а ко мне воротами». Что же здесь происходит? Почему нужно избушку повернуть? Почему нельзя войти просто? Отчего не обойти избушки и не войти с той стороны? Очевидно, этого нельзя. Очевидно, избушка стоит на какой-то такой видимой или невидимой грани, через которую Иван никак не может перешагнуть. Попасть на эту грань можно только через, сквозь избушку, и избушку нужно повернуть, «чтобы мне зайти выйти». Это пограничное положение избушки всегда подчеркивается: «За той степью — дремучий лес, у самого лесу стоит избушка».

В. Я. Пропп



Вариант 1, задание 4

Представьте, что вы начинающий исследователь, который заметил, что у сказок всегда особое начало (завязка действия). Напишите свою заметку (тип текста — рассуждение) о том, как начинаются сказки. Одинаково ли начинаются сказки? Не забудьте привести примеры из нескольких известных вам сказок. Какие события могут послужить началом сказки, а какие точно не годятся и почему? Стремитесь к доказательности, для чего избегайте пересказа. Старайтесь выделять различные варианты завязки действия в сказках, объяснять их использование.

При оценивании работы будут учитываться предложенная Вами классификация, конкретные примеры и их количество, соответствие текста типу «рассуждение», доказательность, связность и цельность текста, грамотность. В качестве примеров можно использовать любые сказки — народные или авторские, которые вы читали раньше.



Вариант 1, задание 4: критерии оценивания

За задание можно получить 25 баллов.

Составленный текст оценивался по трем критериям.

1. Соответствие типу текста «рассуждение». В работе приводятся примеры из конкретных сказок и комментарии к ним. Примеры помогают ученику выстроить цельный ответ — 15 баллов.
2. Композиция работы и фактологическая точность — 5 баллов.
3. Общая грамотность работы (учитываются только речевые и грамматические ошибки) — 5 баллов.



Вариант 1, задание 4: комментарий к заданию

Важно обратить внимание, что сказка всегда начинается с соответствующего зачина: «В некотором царстве, в некотором государстве» (замечательно, если вы вспомнили разные варианты такого зачина).

Если в сказке изображается дом и семья, то сказка часто начинается с отлучки одного из членов этой семьи. Например, муж покидает жену; купец едет торговать; царь отправляется на войну, девушка уходит в лес за ягодами и т. д. Так возникает возможность какой-то беды, несчастья.

Зачастую старшие знают, что младшим угрожает опасность, поэтому в начале сказки мы часто слышим запрет, который дает отлучающийся отец или муж (например, запрет выходить из дому). Можно вспомнить самые разные запреты из известных вам сказок. Заметим, что этот запрет всегда нарушается, потому и случается какое-то несчастье (например, ведьма околдовывает детей).



Вариант 2, задание 1

Известно, что А. С. Пушкин много раз правил свои собственные произведения: исправлял, вычеркивал, менял порядок частей, добавлял новые фрагменты и т. д. В черновике одной из его сказок есть такая строка: «Матушка ты моя, благослови меня на то, чтоб рассыпались обручи, и вышли бы мы на свет». Эта строка не вошла в окончательный текст сказки. Подумайте, о какой сказке речь? Запишите название сказки.

За задание можно получить 6 баллов. Из приведенной цитаты мы узнаем о матери и сыне, заключенных в неволе, что невольню напоминает сюжет «Сказки о царе Салтане», в которой царицу с сыном посадили в бочку (что объясняет «обручи» в черновике) и «и пустили в Окиян». И в сказке, и в черновике сын освобождает себя и царицу, разрушая бочку.



Вариант 2, задание 2

–ВСОШ!

Один мальчик случайно уронил книжку со сказкой в воду. Текст на страницах расплылся и стал нечитаемым, но некоторые слова различить всё-таки можно. Взгляните на них и скажите, какую книжку мальчик уронил. Запишите автора и название сказки. (6 баллов: 3 балла за автора, 3 балла за название)

Звездочет, кричит опять, спица, рать, шатёр, царь

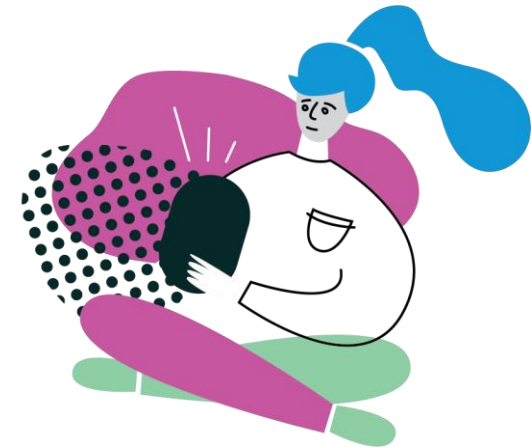
В сказках довольно часто изображается царь, поэтому стоит обратить внимание на редкие и необычные для сказок слова. Очевидно, что один из главных героев — звездочет, а какой-то герой несколько раз кричит. Нам знакома только одна такая сказка, ее написал А. С. Пушкин — «Сказка о Золотом петушке». Петушок сидит на спице, а в шатре царь Додон встречает Шамаханскую царицу.



Подумайте, какая сказка в списке лишняя? Выпишите ее название. (3 балла)

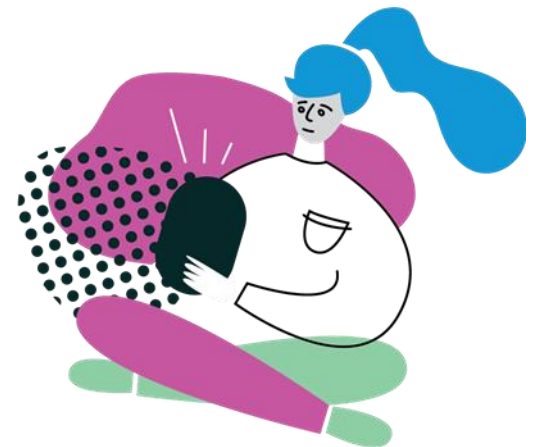
«Снежная королева», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Золушка», «Принцесса на горошине».

Все сказки, кроме одной, написаны Андерсеном. А вот «Золушку» написал Шарль Перро.



Вариант 2, задание 4

Сказки читают не только для удовольствия, но и для исследования. Русский ученый Владимир Яковлевич Пропп занимался изучением сказочных сюжетов. Прочитайте его размышления о Бабе-Яге в сказках.



Вариант 2, задание 4

В основном сказка знает три разные формы яги. Она знает, например, ягу-дарительницу, к которой приходит герой. Она его выпрашивает, от нее он (или героиня) получает коня, богатые дары и т. д. Иной тип — яга-похитительница. Она похищает детей и пытается их изжарить, после чего следует бегство и спасение. Наконец, сказка знает еще ягу-воительницу. Она прилетает к героям в избушку, вырезает у них из спины ремень и пр. Каждый из этих типов имеет свои специфические черты. Избушка яги «крутится», т. е. вращается вокруг своей оси: «Избушка, избушка, повернись к лесу глазами, а ко мне воротами». Что же здесь происходит? Почему нужно избушку повернуть? Почему нельзя войти просто? Отчего не обойти избушки и не войти с той стороны? Очевидно, этого нельзя. Очевидно, избушка стоит на какой-то такой видимой или невидимой грани, через которую Иван никак не может перешагнуть. Попасть на эту грань можно только через, сквозь избушку, и избушку нужно повернуть, «чтобы мне зайти выйти». Это пограничное положение избушки всегда подчеркивается: «За той степью — дремучий лес, у самого лесу стоит избушка».



В. Я. Пропп

Вариант 2, задание 4

В. Я. Пропп высказывает две догадки: о трех «вариантах» Бабы-Яги и о том, почему у нее именно такая «странная» избушка. Представьте себя начинающим исследователем. Вспомните другие «странности», которые вам встречались в сказках и удивляли Вас. Постарайтесь объяснить их. Напишите заметку (тип текста — рассуждение), в которой вам необходимо не только перечислить свои находки, но и снабдить их пояснением. Стремитесь к доказательности, для чего обращайтесь к нескольким известным вам сказкам. Избегайте пересказа, старайтесь объяснить свои находки: не записывать сюжет, связанный с какой-либо «странностью», а отвечать на вопрос: почему эта «странность» появилась в сказке? Чему она служит? Связана ли со сказочным замыслом?

При оценивании работы будут учитываться главная мысль, соответствие текста типу «рассуждение», конкретные примеры и их количество, доказательность, связность и цельность текста, грамотность. В качестве примеров можно использовать любые сказки — народные или авторские, которые вы читали раньше.



Вариант 2, задание 4: критерии оценивания

За задание можно получить 25 баллов.

Составленный текст оценивался по трем критериям.

1. Соответствие типу текста «рассуждение». В работе приводятся примеры из конкретных сказок и комментарии к ним. Примеры помогают ученику выстроить цельный ответ — 15 баллов.
2. Композиция работы и фактологическая точность — 5 баллов.
3. Общая грамотность работы (учитываются только речевые и грамматические ошибки) — 5 баллов.



Вариант 2, задание 4. комментарий к заданию

В сказках много «странностей». Приведем только один из возможных примеров. Ученик мог выбрать совершенно другие «странности», которых в сказках достаточно. Важно, чтобы «странности» не только были приведены, но и объяснялись.

В цитате из работы В. Я. Проппа говорится о Бабе-Яге и ее избушке. Но какая еще «странность» связана с ней? Например, герой сказки, посещая ее избушку, обязательно ест. Его может угощать Баба-Яга, но он может и сам взять еду со стола, когда ее еще нет в избушке. В обоих случаях читателю кажется странной доверчивость героя: ведь Баба-Яга может его отравить. Да и более того — герой мог поест, когда отправлялся в путь. Но в сказке происходит иначе: герой ест у Бабы-Яги, которая зачастую и вовсе отказывается говорить с героем, пока не накормит его.

Как объяснить подобное? Видимо, еда может значить не только пищу. Может быть, герой таким образом показывается особенно храбрым: он не боится быть отравленным, не боится Бабы-Яги, еда которой оказывается своего рода испытанием. Или наоборот — съев чужую еду, герой начинает говорить с Бабой-Ягой на одном языке. В данном случае обе версии не противоречат друг другу.

