



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 11 класс

2024/2025 учебного года в Свердловской области

Разработчик –
Алексеева Мария Александровна,
кандидат филологических наук,
зав.кафедрой филологии
СУНЦ УрФУ

ВС{ }Ш



Вариант 1 Задание 1

Укажите строки, принадлежащие перу А. С. Пушкина.

1. **«Врагов имеет в мире всяк, / Но от друзей спаси нас, боже» («Евгений Онегин»).**
2. «Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье» (Ф. И. Тютчев «В разлуке есть высокое значенье...»)
3. **«Не продаётся вдохновенье, / Но можно рукопись продать» («Разговор книгопродавца с поэтом»).**
4. **«Ах, обмануть меня не трудно! / Я сам обманываться рад!» («Признание»)**
5. «Нам не дано предугадать, / Как слово наше отзовется» (Ф. И. Тютчев)
6. «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам» (М. Ю. Лермонтов «Хаджи Абрек»).

Ответ 134



Вариант 1 Задание 2



- Соотнесите последние строки и названия произведений.
- Ответ **1В2Е3Б4А5Г6Д**

«Привидение, однако же, было уже гораздо выше ростом...»	Н. В. Гоголь «Шинель»
«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле...»	И. С. Тургенев «Отцы и дети»
«Ведь вот я теперь и не знаю, что это я пишу, никак не знаю, ничего не знаю...»	Ф. М. Достоевский «Бедные люди»
«По воде разносятся звуки какого-то старинного вальса, который играет полковая музыка на бульваре...»	Л. Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»
«Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека...»	И. С. Тургенев «Ася»
«Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека...»	Л. Н. Толстой «После бала»

Вариант 1 Задание 3



Соотнесите мнения критиков и имена героинь русской классики.

Ответ **1В2Д3А4Б5Г**

«Это дивное соединение грубых, вульгарных предрассудков со страстию к французским книжкам...»	Татьяна Ларина
«Это девушка неглупая, но и не пустая. Ее направление несколько идеально, в детском смысле этого слова...»	Княжна Мери
«Она сближается с ним из любопытства, нравится ему от нечего делать, может быть вследствие невинного кокетства...»	Ольга Ильинская
«Женщина, которая хочет идти до конца в своем восстании против угнетения и произвола старших в русской семье...»	Катерина
«Вообще к ... трудно отнести не симпатично: в ней есть сильные задатки недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости».	София Павловна Фамусова

Вариант 1 задание 4



- Прочитайте стихотворение И. Северянина «Поэза октябрьского полдня» и укажите верные суждения. **Ответ 235**

С крыш падая, тают бриллиантики,
И солнце осталило стекла,
Сирень еще держит листву...
Мороз закрутил ее в бантики,
Но к полдню, — двенадцати около, —
Разъёжась, глядит в синеву.
Подстрижены к маю акации,
И коврики тлеют листовые,
Их тоны темнеют, увяв...
Ветшают к зиме декорации
Природы, чтоб в дни лепестковые
Облечься в фантазную явь...

1. Стихотворение написано ~~жореем~~ (амфибрахием)
2. Игорь Северянин – это псевдоним. Настоящая фамилия поэта – Лотарев.
3. В последних трех строках стихотворения прием анжамбеман (перенос части фразы из одной строки в другую) позволяет интонационно выделить ключевые слова.
4. В первых четырех строчках стихотворения используется ~~епясывающая~~ (кольцевая) рифма. (формула кольцевой рифмы АВВА, в стихотворении – АВСА)
5. Одним из ключевых средств выразительности в стихотворении являются ~~окказионализмы~~ (индивидуально-авторские неологизмы (разъёжась, фантазную))
6. Жанр данного стихотворения – ~~элегия~~ (Элегия — неторопливое, грустное рассуждение о смысле бытия, о непостоянстве счастья, о жизни и смерти).

Вариант 1 задание 5

Критерии

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 25 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 17 – 25.
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1- 3 – 5.



Вариант 1 Задание 5.

Поэзия.

- А. Кушнер «Я на улицу вышел, оставив окно...»
 1. Как можно охарактеризовать лирического героя и лирический сюжет стихотворения?
 2. Как изменяется пространство и время в ходе развития лирического сюжета?
 3. Чем и почему озадачены герои стихотворения? В чем вы видите смысл визита клена и ясеня к лирическому герою?
 4. Как по авторской интонации можно определить ключевые смыслы стихотворения?
 5. Какие средства выразительности являются ключевыми?
 6. Можно ли говорить о ритмических особенностях стихотворения?
 7. С какими произведениями можно сопоставить стихотворение Александра Кушнера по тематике и мотивам?



Вариант 1 Задание 5.

Поэзия. Возможные смыслы



1. Лирический герой поэт. Лирический сюжет – явление природы поэту.
2. Пространство комнаты сопоставлено с открытым пространством двора и улицы (место работы поэта – открытый мир).
3. Ясень и клен озадачены явлением поэзии, общая проблема произведения – взаимодействие поэзии и природы как первоисточника вдохновения. Деревья – и герои, и читатели.
4. Доверительная повествовательная интонация подчеркивает диалог поэта и природы. Настоящая поэзия органична, соразмерна и созвучна природе.
5. Олицетворения и эпитеты создают ощущение живой природы.
6. Текст достаточно традиционен по форме: анапест, чередование мужской и женской рифмы, перекрестная система рифмовки. Можно связать с интонацией и ритмом.
7. Возможные контексты – лирика С. А. Есенина («Клен ты мой опавший...» и др.), Б. Л. Пастернака («Душная ночь» и др.), Д. Самойлова «Михайловское» и др.), В. Киршона («Я спросил у ясеня...») и другие произведения.

Вариант 1. Задание 5. Проза.

- Сигизмунд Кржижановский «Прикованный Прометеем»
 1. В чем заключается смысл заглавия рассказа?
 2. Каковы сюжетно-композиционные особенности произведения?
 3. Какую роль в тексте играет антитеза?
 4. Как реализуется проблема взаимоотношения автора, текста и читателя в данном произведении?
 5. Как выстраивается в тексте диалог с мифом о Прометее? С античной литературой?
 6. Как Вы поняли смысл рассказа?



Вариант 1. Задание 5. Проза. Возможные смыслы.

1. Фокус смещается с Прометея на огонь, который и становится и главным героем, и главной жертвой.
 2. Необычное для рассказа совмещение нескольких сюжетных линий: сюжет создания текста, нарушенный сном автора; сюжет восприятия текста читателем (огнем) и связанный с ним сюжет осознания своей роли в мире; сюжет своеобразной борьбы огня и «неповоротливой тьмы».
 3. Ключевые антитезы: герой – жертва; огонь – тьма, земное – небесное, сиюминутное – вечное, месть – служение, память – забвение.
 4. Автор спит и думает, как будет воспринят его текст, текст готовится быть прочитанным, читатель (огонь) узнает себя в герое, плачет над текстом и гасит себя.
 5. Новое мифотворчество. «Прометей прикованный» Эсхила – о борьбе титана с жестоким Зевсом, о значении огня для людей, о движении к прогрессу и борьбе с тиранией. «Прикованный Прометеем» С. Кржижановского – о художнике, герое и читателе.
 6. Читатель изменяется под воздействием искусства. Искусство противостоит тьме забвения, фиксирует момент и сохраняет его для вечности. Читатель любит истории про себя.
- Искусство – диалог небесного и земного и т.д. Огонь – сила созидаящая и уничтожающая.



Вариант 1. Задание 6. Задачи

- В июне 2024 года Ирбитский драматический театр открыл прием заявок от режиссеров на конкурс творческих работ и участие в лаборатории «Горе уму!». По замыслу организаторов, конкурс должен обогатить репертуар театра спектаклями по произведениям школьной программы, которые смогут по-новому раскрыть знакомые сюжеты и образы.
- Представьте себя режиссером и **напишите текст** сценарной заявки, которую вы отправите на конкурс. В заявке **укажите автора и название произведения**, которое Вы собираетесь превратить в спектакль, **возможное название Вашего проекта** (оно может не совпадать с названием произведения), **сформулируйте логлайн**, **охарактеризуйте главного героя / 2-3 героев, ключевые события сюжета, укажите целевую аудиторию** будущего спектакля. Примерный объем заявки – 150-200 слов.



Логлайн – краткое описание сюжета из 1-2 предложений, передающее основную драматическую коллизию. Одна из формул логлайна: "НАЗВАНИЕ" - (**жанр** фильма/сериала) о (**главный герой**), который после того, как (**события**, которые с ним происходят), хочет (какие **цели** преследует герой). Это оказывается непростой задачей, потому что (**проблемы и препятствия**, которые он решает или преодолевает).

Вариант: «Необыкновенный человек» - триллер о студенте, который после увольнения из университета хочет осчастливить человечество и «сказать новое слово». Ему мешают старуха-процентщица, проститутка и следователь. Неожиданным препятствием оказывается и способность к состраданию.



Вариант 1. Задание 6. Критерии



1. Указаны автор и название произведения – 2 балла
2. Предложено оригинальное название проекта – 2 балла. Название проекта совпадает с названием произведения – 1 балл. Название проекта отсутствует – 0 баллов.
3. Логлайн сформулирован по приведенной формуле – 5 баллов: указаны жанр, герой, события, цели, проблемы или препятствия. За каждый элемент – 1 балл. При отсутствии элемента / элементов количество баллов снижается.
4. Главный герой / герои охарактеризованы кратко и точно, в соответствии с логикой и смыслами предложенного проекта - 4 балла. Характеристика героев дана общими словами – 2 балла. При наличии фактических ошибок в характеристиках героев ставится 1 балл.
5. Указаны ключевые события сюжета / сюжетной линии (завязка, кульминация, развязка) – 3 балла. При отсутствии одного из элементов или фактической ошибке в определении сюжетного элемента ставится 2 балла, за пересказ событий или две фактические ошибки ставится 1 балл. При 3 и более фактических ошибках ставится 0 баллов.
6. Указана целевая аудитория проекта – 1 балл. Целевая аудитория не указана – 0 баллов.
7. Общая грамотность текста – 3 балла. За каждые две речевые или грамматические ошибки снижается 1 балл. При 5 и более речевых или грамматических ошибок ставится 0 баллов.

• Укажите строки, принадлежащие перу А. С. Пушкина

1. «Молчи, скрывайся и таи и чувства, и мечты свои». (Ф. И. Тютчев «Silentium!»)

2. **«И сердце вновь горит и любит — оттого, / Что не любить оно не может».** («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)

3. «Чего желать? О чем тужить? День пережит — и слава Богу!» (Ф. И. Тютчев «Не рассуждай, не хлопочи...»)

4. **«Но не хочу, о други, умирать; / Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»** («Элегия» 1830)

5. **«Мы почитаем всех – нулями, / А единицами – себя».** («Евгений Онегин»)

6. «Что такое день иль век / Перед тем, что бесконечно?» (А. А. Фет «Целый мир от красоты»)

Ответ 245



Вариант 2. Задание 2.



- Соотнесите последние строки и названия произведений. Ответ **1Г2Е3А4Д5Б6В**

«Это могло бы составить тему нового рассказа, — но теперешний рассказ наш окончен».	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
«Он жив и доныне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах...»	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»
«И казалось, что еще немного — и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь...»	А. П. Чехов «Дама с собачкой»
«Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку».	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»
«И он рассказал ему, что здесь написано».	И. А. Гончаров «Обломов»
«Так же буду сердиться на Ивана-кучера, так же буду спорить, буду некстати высказывать свои мысли, так же будет стена между святой святых моей души и другими...»	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

Вариант 2. Задание 3.



- Соотнесите мнения критиков и имена героинь русской классики. Ответ **1В2Д3Г4А5Б**

«Без книги она была бы совершенно немым существом...»	Татьяна Ларина
«Природа нигде не противоречит себе, и глубокость чувства, достоинства и грациозность непосредственности так же иногда поражают и в дикой черкешенке...»	Бэла
«Тихая, преданная, всякую минуту готовая умереть за нашего друга, действительно загубила его вконец, навалила гробовой камень над всеми его стремлениями...»	Агафья Пшеницына
«Она уже и сама как-то потеряла часть своего рыцарского жара; уже не с прежней энергией заботится она о соблюдении старых обычаев..»	Марфа Игнатьевна Кабанова
«Это — смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения...»	Софья Павловна Фамусова

Вариант 2. Задание 4.



- Прочитайте стихотворение И. Северянина «В лесу осеннем, безлиственном...» и укажите верные суждения. **Ответ 135**

В лесу осеннем, безлиственном,
Вдыхая прелый аромат,
Я стану вновь поэтом истинным,
Уйдя от городских громад.
Ногой по мшистой топи хлюпая
И жадно вслушиваясь в тишь,
Предам забвенью вздорно-глупое,
Что, город, ты в себе таишь.
Мне так неудержимо хочется
К сплошь проозренным лесам,
Где станет вновь душа пророчицей
И я собою стану сам!

1. Главной целью эгофутуризма, с точки зрения И. Северянина, было утверждение своего «я» и будущего.
2. Стихотворение написано ~~амфибрашием~~. (ямбом)
3. Одним из ключевых средств выразительности в стихотворении является инверсия. («в лесу осеннем... и т.п.)
4. Жанр данного стихотворения – ~~городской романс~~. (Городской романс - жанровая разновидность русского романса, формирующаяся во второй половине 19 века на основе традиций русской народной песни)
5. В основе образной системы стихотворения лежит антитеза.
6. В стихотворении используется сочетание ~~мужской и женской рифмы~~. (дактилической и мужской)

Вариант 2 Задание 5 Критерии

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 25 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 17 – 25.
2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1- 3 – 5.



Вариант 2. Задание 5. Поэзия

• А. Кушнер «Куст»

1. В чем заключается своеобразие субъектной организации стихотворения?

2. Какую роль в создании ключевого образа стихотворения играют детали?

3. Какую роль играют библейские мотивы?

4. Как можно охарактеризовать ритмические и композиционные особенности стихотворения?

5. Как по авторской интонации можно определить ключевые смыслы стихотворения?

6. С какими произведениями можно сопоставить стихотворение Александра Кушнера по тематике и мотивам?



Вариант 2. Задание 5.

Поэзия. Возможные смыслы

—ВСОШ!

1. Субъектная организация характерна для философской лирики («ты» – человек как таковой // или отсутствие грамматически заявленного субъекта речи + «ты» как участник диалога).
2. Детали создают синкретичный образ (свет во тьме, звука, запах, форма предмета).
3. Библейские мотивы уравнивают «голос» природы и божественное слово. (Евангелие от куста / Евангелие от Матфея).
4. В основе – ямб, интонация повествования создается при помощи пиррихий, единая строфа создает ощущение непрерывности процесса преобразования.
5. Прикосновение к вечному и настоящему преобразует человека.
6. Возможные контексты - «Пророк» А. С. Пушкина, «Чудо» Б. Л. Пастернака, «Два лепета, быть может бормотанья» А. Кушнера.



Вариант 2. Задание 5. Проза

- С. Кржижановский «Орфей в аду»
 1. В чем заключается смысл заглавия рассказа?
 2. Каковы сюжетно-композиционные особенности произведения?
 3. Какую роль в тексте играет диалог?
 4. Как реализуется проблема восприятия произведения искусства в данном рассказе?
 5. Как выстраивается в тексте диалог с мифом об Орфее и с мировой культурой?
 6. Как Вы поняли смысл рассказа?



Вариант 2. Задание 5. Проза.

Возможные смыслы.

- 1. Буквальное значение заглавия – Поэт в царстве мертвых, метафорическое – художник среди критиков.
- 2. Сюжетные линии – схождение Орфея в ад, обсуждение критиками произведения искусства. Ключевым событием становится не извлечение возлюбленной из царства Аида, а диалог с Цербером.
- 3. Диалог - способ сопоставить суждения о произведении, передать бессмысленность критических дискуссий.
- 4. Каждый воспринимает произведения искусства, исходя из собственных представлений о прекрасном, эстетического и жизненного опыта, художественных пристрастий.
- 5. Переосмысление мифа. Миф о любви, преодолевающей смерть, становится мифом о сути искусства.
- 6. Настоящее искусство не нуждается в многословных пояснениях, критические дискуссии – битвы ради битвы. Художник среди критиков – Орфей в аду.



Вариант 2. Задание 6. Задачи.

- В июне 2024 года Ирбитский драматический театр открыл прием заявок от режиссеров на конкурс творческих работ и участие в лаборатории «Горе уму!». По замыслу организаторов, конкурс должен обогатить репертуар театра спектаклями по произведениям школьной программы, которые смогут по-новому раскрыть знакомые сюжеты и образы.
- Представьте себя режиссером и **напишите текст** сценарной заявки, которую вы отправите на конкурс. В заявке **укажите автора и название произведения**, которое Вы собираетесь превратить в спектакль, **возможное название Вашего проекта** (оно может не совпадать с названием произведения), **сформулируйте синопсис**, охарактеризуйте главного героя / 2-3 героев, **укажите целевую аудиторию** будущего спектакля. Примерный объем текста – 150 – 200 слов.



- Синопсис – краткое изложение сюжета произведения, которое раскрывает его суть. Обычно синопсис включает ключевые элементы сюжета и основные перипетии. В синопсисе нужно кратко, но захватывающе описать вашу историю. Представить героев, их мотивацию, последовательность событий, арку главного героя — изменение, которое с ним случится к концу.
- Вариант: «Необыкновенный человек». Студент-юрист сталкивается с нищетой, размышляет о причинах преступлений и психологии преступника. Завязкой становится момент осознания себя как необыкновенного человека, которому все дозволено. Студент решает совершить пробное преступление, но внезапно видит сон, свидетельствующий о невозможности убивать. Кульминация – встреча с другим необыкновенным человеком – девушкой Соней, ведущей героя на путь раскаяния. Но путь раскаяния герой отрицает. Развязка – понимание героем своей обыкновенности.



Вариант 2. Задание 6. Критерии.



1. Указаны автор и название произведения – 2 балла
2. Предложено оригинальное название проекта – 2 балла. Название проекта совпадает с названием произведения – 1 балл. Название проекта отсутствует – 0 баллов.
3. Синопсис сформулирован по приведенной формуле – 5 баллов: указаны герой, мотивация, две перипетии, изменение героя. За каждый элемент – 1 балл. При отсутствии элемента / элементов количество баллов снижается.
4. Главный герой / герои охарактеризованы кратко и точно, в соответствии с логикой и смыслами предложенного проекта - 4 балла. Характеристика героев дана общими словами – 2 балла. При наличии фактических ошибок в характеристиках героев ставится 1 балл.
5. Указаны ключевые события сюжета / сюжетной линии (завязка, кульминация, развязка) – 3 балла. При отсутствии одного из элементов или фактической ошибке в определении сюжетного элемента ставится 2 балла, за пересказ событий или две фактические ошибки ставится 1 балл. При 3 и более фактических ошибках ставится 0 баллов.
6. Указана целевая аудитория проекта – 1 балл. Целевая аудитория не указана – 0 баллов.
7. Общая грамотность текста – 3 балла. За каждые две речевые или грамматические ошибки снижается 1 балл. При 5 и более речевых или грамматических ошибок ставится 0 баллов.