



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

ФОНД ПОДДЕРЖКИ
ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

Разбор заданий школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе 10 класс

2024/2025 учебного года в Свердловской области

Разработчик –
Кочубей Татьяна Делеровна,
член региональной
экспертной комиссии

ВС{ }Ш



Тестовые задания – 10 баллов

(В формулировке задания выделены «подсказки – помощники»; в наборе предлагаемых ответов – верный вариант)

№1 (вариант1) Четырнадцатилетним подростком был принят в серьёзное литературное общество, благодаря своим способностям стал после университета дипломатическим работником и 22 года прожил в Европе, общаясь с выдающимися немецкими поэтами. Ввёл в поэзию образы бездны и хаоса, сравнил человека с «мыслящим тростником».

В ответе укажите фамилию поэта:

- a. Жуковский
- b. Лермонтов
- c. Некрасов
- d. Фет
- e. Тютчев (1 балл)

№1 (вариант 2) О творчестве какого русского поэта идёт речь в приведённом отрывке из книги Юрия Айхенвальда?

«Он поведёт нас, например, под изодранные шатры цыган и научит нас, что и там...горят роковые страсти; он противопоставит грандиозной объективности государственного дела субъективное горе бесхитростной души и около памятника Петра Великого заметит...маленькую фигурку бедного чиновника...»

В ответе укажите фамилию поэта:

Радищев

Пушкин (1 балл)

Некрасов

Маяковский

Высоцкий



Тестовые задания

—ВСОШ!

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

2. (вариант 1)

Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «драма», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла)

1. В. Шекспир «Ричард III»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
4. А. Н. Островский «Свои люди - сочтёмся»
5. Н. В. Гоголь «Ревизор»
6. А. В. Вампилов «Прощание в июне»

2. (вариант 2)

Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «роман», оформив ответ цифрами без пробела (3 балла)

1. К. Ф. Рылеев «Дмитрий Донской»
2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
3. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
4. И. С. Тургенев «Рудин»
5. Л.Н. Толстой «Анна Каренина»
6. А.Н. Островский «Снегурочка»



1 вариант

В таблице верно указано соответствия определения и понятия, т.е. МЕТАФОРА - троп, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству

Ответ: а3 с1 е2 b5 d4

Троп, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству	Метафора
Средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков	Ассонанс
Стилистический прием, состоящий в нарушении привычного порядка слов, например, постановке определяемого слова перед определением	Инверсия
Индивидуально-авторское слово, созданное согласно существующим в языке словообразовательным моделям	Окказионализм
Разновидность комического; средство художественного изображения, в основе которого – максимально возможное преувеличение	Гипербола



2 вариант Ответ: А4 В5 С3 D1 Е2

В таблице верно указано соответствия определения и понятия, т.е. ГРОТЕСК - средство художественного изображения, в основе которого - нарушение границ правдоподобия.

Понятие	Определение
Гротеск	(от итальянского – причудливый) Средство художественного изображения, в основе которого - нарушение границ правдоподобия. Используется в целях создания сатирических образов
Ирония	(от греческого – притворство, насмешка) Речевой оборот, приобретающий в контексте противоположное значение, насмешку.
Литота	от греческого – умеренность) Художественное преуменьшение значения явления, величины, силы
Парадокс	(от греческого – странный, неожиданный) Неожиданно точное по смыслу высказывание, противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу. Часто – афоризм или разновидность остроты.
Юмор	(от английского – склонность, настроение) Мягкая форма комического, не ставящая целью обличения явления.



4. (1 вариант). Определите, какой персонаж сказки А.С. Пушкина вдохновил композитора и художника. В ответе укажите цифру (1 балл)

В 1831 году А.С. Пушкин написал «Сказку о царе Салтане», а композитор Римский – Корсаков, вдохновившись сказкой, написал одноимённую оперу, уже потом Михаил Врубель посвятил персонажу этой оперы картину.

- 1) Поющая белка
- 2) Царь Салтан
- 3) Царь Гвидон
- 4) Царевна -Лебедь
- 5) «Тридцать витязей прекрасных».



М. Врубель «Царевна-Лебедь»



4. (2 вариант) Определите, какому народному герою деятели искусства **— ВСОШ!** посвятили свои произведения. В ответе укажите цифру (1 балл)

Этот житель села Домнино Костромской губернии в одиночку противостоял отряду **польско – шведских** солдат. В 1822 году поэт-декабрист **К. Рылев** посвятит этому народному герою одну из своих дум, а композитор **М. Глинка** в 1836 расскажет о подвиге в первой национальной опере.

- 1) *Илья Муромец*
- 2) *Кузьма Минин*
- 3) *Иван Сусанин*
- 4) *Емельян Пугачев*
- 5) *Степан Разин*



Анализ прозаического текста: рассказ И.А. Бунина «Красавица» (1940)

(Лексико-семантический анализ)

1. Выделим два противоположных образа.

2. Какие художественные средства использует автор?

3. Какие чувства вызывают герои?

Красавица (ОНА) – жена, хозяйка, мачеха

- знала себе цену
- была невелика,
- отлично и крепко сложена,
- всегда хорошо одета,
- взгляд имела зоркий – эпитет + инверсия

В портретном описании используется только 1 эпитет. Приём инверсии придаёт ему особое значение. Главное в характере героини – отмечать и активно устранять то, что мешает личному благополучию. Бунин очень точно подбирает прилагательное. Слово «зоркий» в данном контексте звучит жестко, бездушно. Красавица красива внешне, но холодна и меркантильна. Вот почему она возненавидела мальчика, который мешал ей чувствовать себя абсолютной хозяйкой (царицей) в доме (царстве).

«Красавица спокойно возненавидела (ОКСЮМОРОН)... семилетнего мальчика»

Аллюзия на сказку А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

– **ВСОШ!**

ЛИТЕРАТУРА
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ



Мальчик семи лет (ОН) – сирота, сын

- живой, ласковый - эпитет
- стал в бояться
- сделался как бы несуществующим в доме
- в своем круглом одиночестве - метафора
- неслышной, незаметной жизнью - эпитет
- уголок гостиной
- сундук

Автор отказывается от портретной детали, используя образные средства для описания душевного состояния героя. Оно меняется в отсутствии любви и заботы. Мир мальчика сужается сначала до уголка в гостиной, а потом до сундука, в котором «спрятано ... добришко его». Герой вызывает острое чувство жалости и сострадания. Читатель понимает: счастливого сказочного финала не будет. Даже отец, «худой, высокий, чахоточного сложения» чиновник казённой палаты, не в состоянии защитить сына. Он сам болен страхом.

Используя антитезу, Бунин противопоставляет 2 мироотношения: напористый, бездушный меркантилизм и потребность родственного, душевного единения, без которого, по мнению автора, человек обречён на мучительное одиночество.

Ассоциативная интерпретация основных образов

Рассказ входит в цикл «Тёмные аллеи». Сборник создавался в Париже в 1937-1944 годах. Находясь в эмиграции, Иван Алексеевич Бунин писал: «Живу, конечно, очень и очень плохо: одиночество, ..., холод...». (Из комментария к заданию). Этим же настроением пронизан весь рассказ «Красавица» (1940 г.), что позволяет говорить об его определённой автобиографичности. Она становится очевидной в ходе ассоциативной интерпретации двух основных образов: красавицы и мальчика.

Красавица (ОНА) – мачеха мальчика. Ассоциации: неродная, чужая, жестокая, равнодушная.

Мальчик (Он) – неродной сын, сирота. Ассоциации: одинокий, страдающий, несчастный, лишенный связи с близким, родным.

Каждая из ассоциаций подтверждается текстом рассказа. В результате художественные образы получают новые значения: ОНА – чужбина, ОН – писатель, покинувший Родину и чувствующий своё сиротство.

Такое толкование совпадает с настроениями писателя – эмигранта, не утратившего духовной связи с Россией. И. А. Бунин всегда считал себя русским писателем.

Также следует обратить внимание на такую художественную подробность, как книга, напоминающая герою о матери (Родине).

Таким образом, смысловое поле небольшого произведения не ограничивается только философскими размышлениями о красоте истинной и мнимой. В «Красавице» внимательный и пытливый читатель услышит исповедь художника, осознавшего свою неразрывную духовную связь с Родиной.



Анализ поэтического текста А.С. Кушнер «Поэзия — переливание крови...», 1970 (смысловое поле)

Стихотворение А.С. Кушнера посвящено одной из магистральных тем поэзии – теме творчества и предназначения творца.

Уже в первой строфе возникают образы поэтов разных исторических эпох и культур («И псковская пылает в них малина, // И стратфордских кленовых роц багрец») - У. Шекспира и А.С. Пушкина.

Лирический герой предстаёт перед нами одновременно и читателем, который находит в «ветхом томике» спасение от унынья и жизненных невзгод, и поэтом, сопоставляющим свой взгляд на мир и свою поэзию с видением мира и творчеством других авторов. Итогом этого биполярного размышления становится вывод,

сформулированный во второй строфе: «...лучшие стихи — аккумулятор // Энергии. И жизни, стало быть». Перенос части фразы из одной строки в другую (анжамбеман) придаёт сравнению «лучшие стихи-аккумулятор» особое идейное значение. А. С. Кушнер убежден: настоящий поэт в первую очередь является носителем общечеловеческих ценностей (оставаясь при этом частным человеком), а не выразителем гражданских идей общества. Такое представление о поэте в целом становится характерно для литературной ситуации конца XX — начала XXI века и является продолжением пушкинской традиции («Пророк», «Памятник»)



Анализ прозаического текста: формирование смыслового поля рассказа И.А. Бунина «Книга» (1924 г.)

Всегда ли человек знает о своем предназначении? Всегда ли он понимает, для чего живет на свете?

Эти философские вопросы волновали и продолжают волновать людей. Только одни уже с юности мучительно ищут свой путь в жизни методом проб и ошибок.

В результате поэты создают философскую лирику, мучаются вечными вопросами: быть или не быть? кого любить? кого жалеть? Или признаются всему миру:

Как мало пройдено дорог,

Как много сделано ошибок!

Проза, несмотря на свою событийность, тоже «предрасположена» к философствованию. Ярким тому доказательством может служить миниатюра Ивана Алексеевича Бунина «Книга» (1924 г.).

Герой произведения, оторвавшись от чтения книги, вдруг осознает, что полжизни провел в «*несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных*», то есть среди книг, которые привык читать с самого детства каждый день.

Герой понимает, что долгие годы был в плену «*книжного наваждения*», а в это время «*поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака — все жило своей собственной, настоящей жизнью*». Довольно часто в литературе встречается такая антитеза выдуманного и реального, книжного и настоящего мира. Однако при подобном противопоставлении герой должен совершить для себя выбор, подчас очень мучительный, между двумя этими мирами. (1-2 примера)

Герой же рассказа Бунина этот выбор сделал уже давно. Да, есть те, кто счастлив, что просто живет на свете, то есть *«совершает нечто самое непостижимое в мире»*. Жизнь — это великое чудо. В ней все устроено очень мудро. Есть мужик, который копает землю и сажает растения, чтобы они плодоносили или, как в данном произведении, служили памятью о безвременно ушедших, ведь мужик возвращается с погоста, где посадил куст жасмина *«на своей девочке»*, очевидно, на могиле рано умершей дочери.

Есть в жизни и те, кому суждено изменить жизнь целого государства, как сделал это Владимир Ильич Ленин, в год смерти которого — в 1924 году — был написан этот рассказ Буниным, давно покинувшим Советскую Россию, чтобы не оставаться в стране победившего социализма.

Да, жизнь многообразна в своих проявлениях, и здорово, что каждый, живущий на этой земле, способен чувствовать *«что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом»*. Конечно, герой понимает, что обо всем этом не напишут никогда в книгах как следует. Ведь невозможно передать точно жизнь поля, усадьбы, деревни, мужиков, лошадей, шмелей, птиц, облаков — всего того, что окружало самого писателя и его героя.

Но каждое мгновение, прожитое человеком, неповторимо, а позже трудно испытать вновь нечто подобное. Именно искусство разными способами: музыкой, живописью, словом — позволяет запечатлеть это мгновение, чтобы суметь передать, объяснить живущим после нас, что же это такое. Поэтому Бог мудро поступил, когда создал композиторов, художников, писателей — тех, для кого *«вечная мука — вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твоё и единственно настоящее»*, что требовало *«выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове»*. Ведь не случайно Бунин упоминает таких героев, как Гамлет и Чацкий, Офелия и Наташа Ростова, Печорин и Гретхен (*указать в скобках авторов и название произведений*). Эти образы тоже когда-то мучили своих создателей, до тех пор пока не остались на бумаге уже навсегда.

Такое размышление о значимости своего дела чаще посещает людей уже в зрелом возрасте, когда есть, на что оглянуться, и оценить, что уже сделано. Недаром Именно в последние годы И. С. Тургенев написал свои замечательные «Стихотворения в прозе», полные философских размышлений о жизни и вечности, любви и смерти. Лирическую миниатюру «Книга» тоже можно считать подобного рода произведением. В нем нет сюжета, зато ярко выражена вечная мука творца, который не может не высказать своих чувств.

Анализ лирического текста А. Тарковского «Как тот Кавказский Пленник в яме»

Для любого русского человека поэзия начинается с имени Пушкина. Особенно интерес к пушкинскому наследию возрос во второй половине XX века («Прогулки с Пушкиным» Абрама Терца, «Пушкинский дом» Андрея Битова, ...). В этот период А. Тарковский создаёт цикл «Пушкинские эпитафии», в который вошло стихотворение «Как тот Кавказский Пленник в яме...». Эпитафия из посвящения Анне Керн предполагает развитие любовной темы, но лирический герой сравнивает себя с Жилиным - персонажем рассказа Л. Н. Толстого. Так в стихотворении начинает звучать мотив свободы-несвободы. Герой Тарковского, как и герой «Кавказского пленника», несвободен, но несвободен в возможности творческого самовыражения:

*Не испытав закала в печке,
Должно быть, вскоре на куски
Ломались козлики, овечки,
Верблюдики и петушки.*

Довольно длинный перечень существительных предметного значения с уменьшительными суффиксами свидетельствует о терпении, упорстве создателя.

Тема творца и творчества становится главной. Глиняные свистульки, которые пытается сделать герой, – его творения. Они должны создавать новые звуки, мелодию, песню.



Но все старания тщетны не только потому, что Мастер ограничен (несвободен) в своих возможностях, но и потому, что сам процесс творчества обесценен: *«Бросали дети мне объедки, // Искусство жалкое ценя, // И в яму, как на зверя в клетке, // Смотрели сверху на меня».*

“Дети” — это не столько возрастная категория, сколько обозначение “несмышлёных людей” (у Пушкина – «чернь»), которые отводят творцу (поэту) незначительное место в обществе. Ощущая себя слабым, оставленным, одиноким, он тем не менее не думает отказываться от своего призвания.

Стихотворение завершается по-пушкински оптимистично: *« но во спасенье - // Души, изнывшей в полусне, // как мимолётное видение, // Опять явилась муза...».* Противительный союз НО в первой строчке второй строфы условно делит жизнь лирического героя на две части: до прихода Музы и после. Именно Муза, выводит героя из душевного и творческого кризиса. Анафора союза “и” раздвигает границы пространства – границы возможного (*«И лестницу мне опустила, // И вывела на белый свет, // И леньность сердца мне простила, // Пусть хоть теперь, на склоне лет».*). Словно преодолевая временной барьер, мысль поэта XX века продолжает сам А. С. Пушкин: *«И сердце бьется в упоенье, // И для него воскресли вновь // И божество, и вдохновенье, // И жизнь, и слёзы, и любовь.»*

Общность текстов поддерживается не только на уровне синтаксической конструкции, но и на уровне ритмическом: оба стихотворения написаны четырёхстопным ямбом.

Таким образом, несмотря на множественность аллюзий и реминисценций, стихотворение

А. Тарковского воспринимается как диалог с А. С. Пушкиным о поэте и поэзии, о верности Мастера своему призванию.

Творческое задание – 30 баллов

1 вариант

6 июня 2024 года исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Подберите для тематической (6 баллов) литературной гостиной старшеклассников 3 поэтических текста (9 баллов), которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Пушкина. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения. (12 баллов)

+ 3 балла за речь

2 вариант

15 октября 2024 года исполнилось 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Подберите для тематической литературной гостиной старшеклассников 3 поэтических текста, которые наиболее полно, на Ваш взгляд, отражают своеобразие личности Лермонтова. Каждое стихотворение сопроводите коротким пояснением, объясняющим выбор именно этого произведения

Макет выполнения творческого задания

Поэтическая гостиная к 225 –летию А. С. Пушкина

«Душе настало пробужденье...»

Произведение	Где и когда написано	Историко-литературный комментарий	Известные строчки
«Желание» - элегия	1816	Написано в лицейский период и посвящено Е. К. Бакуниной - сестре лицейского друга. В элегии выражено романтическое чувство первой любви.	«Пускай умру, но пусть умру любя!»
«Талисман» - элегия	1824-1825 (точная дата не известна), Михайловская ссылка	Адресовано Е.К. Воронцовой – жене Новороссийского генерал-губернатора, с которым поэт познакомился в южной ссылке (отправлен Александром I за «возмутительные стихи»). Элегия написана в ответ на подарок – перстня с сердоликом. Перед смертью Пушкин передал его В.А. Жуковскому.	«Храни меня, мой талисман, Храни меня во дни гонений...»
«К***» - послание	1825, Михайловская ссылка	Посвящено А.П. Керн. Пушкин был знаком ранее. Но именно встреча в Тригорском у Осиповых вдохновила поэта.	«Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты,...»

*Комментарий (пример). Стихотворения отражают процесс взросления души поэта: пылкая романтическая влюблённость («Желание») уступает место осознанию спасительной силы искренних чувств («Талисман») и благодарности Женщине, подарившей возможность эти чувства испытать («К***»). Такой путь обретения истины проходит каждый человек. Вот почему приведённые в таблице цитаты «озвучивают» мысли и чувства читателя XXI века.*

Оценивание выполненного задания:

1. Верно указаны названия (по 1 баллу), точно использованы цитаты (по 2 балла) – 9 баллов.
2. Знание творческой биографии (указать не менее трёх фактов) – 6 баллов
3. Знание исторической эпохи (краткий исторический комментарий к каждому выбранному стихотворению) - 2 балла из 6 (исторический комментарий дан только к «Талисману»)
4. Убедительность и оригинальность подачи материала - 6 баллов. (ТРИ стихотворения объединены одной темой и относятся к важным периодам творчества автора. В комментарии подчёркнута актуальность произведения для современного читателя. Ошибок в понимании авторской идеи нет).
5. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций - 3 балла.

Словари и справочники

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов, СПб., 2006.
2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник, М.: Дрофа, 2006.
3. Энциклопедический словарь для юношества. Составители: В.И. Новиков, Е. А. Шкловский, М., 2001.

Литература

1. М. Л. Гаспаров О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики. СПб.: Азбука, 2001.
2. Г. Г. Граник, Л.А. Шаповал и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8–11-е классы. М.: НПО «Образование от А до Я», 1999.
3. Каганович С. Л. Ассоциативный анализ поэтического текста. Великий Новгород, 2016
4. Ю. М. Лотман О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство-СПБ, 1996.
5. Е.Г. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб.: Знание, 2001



Интернет - ресурсы

www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе)

2. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы)

4. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>

5. Горький: <https://gorky.media/>

6. Полка: <https://polka.academy/>

