

### 3.9. Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий

#### 3.9.1. Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание».

Объем – 200-220 слов. Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержание
3	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет собственное видение темы и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции
2	Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно и/или есть частичное отклонение от темы. Участник пытается проявить собственное видение темы, что не всегда ему удается. Сюжет понятен, но малоинтересен. Тексту не хватает личностного отношения автора к теме
1	Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально и не всегда понятен смысл написанного. Текст не передает отношения автора к теме
0	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута
Баллы	Организация текста
2	Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом
1	Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет четкой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста и/или формат не соответствует заданию (личное письмо вместо эссе и др.)
0	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в связанности текста и в употреблении логических средств связи
Баллы	Лексическое оформление
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустимы <b>1-2 лексические неточности/ошибки</b>
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. В работе допустимо <b>не более 3 лексических ошибок</b>
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>4-5 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости. И/или используется в основном стандартная, однообразная лексика
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется <b>6-7 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости. Используется только стандартная, однообразная лексика
1	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется <b>8-9 лексических ошибок</b>
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические <b>ошибки (10 и более)</b>
Баллы	Грамматическое оформление
5	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустимы <b>1-2 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимания текста (при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком)

4	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3 грамматические ошибки</b> , не затрудняющие понимания текста
3	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>4-5 грамматических ошибок</b> , не затрудняющие понимания текста
2	Работа имеет <b>6-7 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимание текста
1	Работа имеет <b>8-9 грамматических ошибок</b> , в том числе грубых, нарушающих понимания текста
0	Работа имеет многочисленные <b>грамматические ошибки (более 10)</b> , затрудняющих понимание текста
<b>Баллы</b>	<b>Орфография</b>
5	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1 орфографическая неточность/ошибка</b> . Отсутствие ударения оценивается в ½ балла (как половина ошибки)
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Допустимы <b>2-3 орфографические ошибки</b> , не нарушающих понимания текста. Отсутствие ударения рассматривается как ½ ошибки
3	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более <b>4-5 ошибок</b> в правописании
2	Участник владеет навыками орфографии, но в работе имеется <b>6-7 ошибок</b> в правописании
1	В работе имеется <b>8-9 ошибок</b> в правописании
0	В работе имеется <b>10 и более ошибок</b> в правописании

**Примечание.**

В случае выставления 0 баллов за содержание выставляется 0 баллов за всё письменное творческое задание.

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в ½ балла.

**1 балл** может быть снят за:

- небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);
- недостаточный объем письменного сочинения: - 10 % (180 слов);
- слишком большой объем письменного сочинения: + 10% (242 слова);
- включение в текст заранее заученных фрагментов тем, которые выглядят как инородные вкрапления.

В случае если объем ПТЗ меньше 170 слов, работа не подлежит проверке.

В случае если объем ПТЗ больше 242 слов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

**1 балл** может быть добавлен за творческий подход к выполнению поставленной задачи. Однако максимальное количество баллов за работу не может быть выше 20.

При проверке письменных работ ответы каждого конкурса оцениваются жюри в соответствии с критериями оценивания, разработанными ЦПМК. Жюри рассматривает

только бланки ответов; черновик и лист заданий проверке не подлежат. Каждый бланк ответов проверяется двумя членами жюри. Перед началом проверки все письменные творческие работы сканируются и в дальнейшем проверяются сканы работ, в то время как подлинники работ сохраняются в сейфе.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов в своих письменных творческих работах.

### 3.9.2. Критерии оценки выполнения устного задания.

#### Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержательность
4	Коммуникативная задача решена полностью. Демонстрируется знание предмета обсуждения, есть своя позиция по вопросу, высказывания аргументированы, убедительны, оригинальны
3	Коммуникативная задача решена в целом. Изложение темы аргументировано, но подача недостаточно убедительна и логична
2	Коммуникативная задача решена не полностью. Тема изложена однобоко или есть частичное отклонение от темы. Высказывание недостаточно уверенное, аргументированное, не все средства логической связи использованы адекватно
1	Изложение темы весьма общее, банальное, неуверенное. Тема раскрыта не полностью или есть существенные отклонения от темы
0	Коммуникативная задача не решена. Тема не раскрыта. Нет своей позиции. Высказывания не аргументированы, нелогичны, неуверенны
Баллы	Лексическое оформление речи
4	Демонстрируется владение широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, свободное его использование в соответствии с правилами лексической сочетаемости
3	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако иногда чувствуется некоторая неуверенность в употреблении некоторых слов и выражений
2	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях чувствуется затруднение в подборе и правильном использовании лексических единиц
1	Вокабуляр ограничен, что часто препятствует пониманию речи, в связи с чем задача выполняется лишь частично
0	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи
Баллы	Грамматическое оформление речи
4	Демонстрируется владение разнообразными грамматическими структурами, отдельные грамматические неточности не препятствуют пониманию речи
3	Грамматические структуры используются адекватно, хотя они и не слишком разнообразны. Некоторые допущенные ошибки не влияют на понимание речи
2	Многочисленные грамматические ошибки затрудняют понимание речи и портят общее впечатление от ответа
1	Неправильное использование грамматических структур сильно затрудняет понимание речи
0	Неграмотное использование грамматических структур практически препятствует пониманию речи
Баллы	Темп речи
4	Говорит бегло, в естественном темпе для носителя языка
3	Говорит достаточно бегло, но иногда допускает неоправданные паузы

2	В целом говорит ровно, соблюдая интонационный рисунок, но простыми фразами
1	Говорит не очень ровно, делая не всегда правильные логические ударения, что сильно затрудняет понимание
0	Говорит, с трудом соблюдая интонационные правила, с большими паузами, сильно мешающими пониманию
<b>Баллы</b>	<b>Произношение</b>
4	Соблюдается правильный интонационный рисунок, нет ошибок в произнесении звуков, произношение соответствует литературной языковой и орфоэпической норме
3	Фонетическое оформление речи в целом адекватно, соответствует норме, но иногда допускаются неточности в интонационном рисунке речи
2	Иногда допускаются фонетические ошибки, идущие от родного языка – палатализация согласных, редукция гласных, потеря окончаний и нарушение орфоэпической нормы итальянского языка
1	Наблюдается некоторая небрежность в произнесении звуков, во фразовой интонации, в соблюдении орфоэпической нормы. В целом слишком явно проявляется влияние родного языка
0	Неправильное произнесение многих звуков, неправильный интонационный рисунок и нарушение орфоэпической нормы языка препятствуют адекватному пониманию речи

**Примечание.**

Необходимо в аудитории иметь таймер со звуковым сигналом или песочные часы, чтобы отвечающие могли ориентироваться во времени.

Участник имеет право не использовать все время на подготовку или использовать его частично.