

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
 - искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названия художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, **ключи дают возможный вариант ответа** и методику его оценивания. При проверке следует учитывать, что **участники не должны и не могут повторять их дословно.**

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

Задание 1.

Пункт 1.	4 балла
Пункт2.	3 балла
Пункт3.	14 баллов
Максимальная оценка	21 балл

1. Михаил – 1 балл, Врубель – 1 балл, «Демон – 1 балл, сидящий»– 1 балл.
Максимально 4 балла за пункт1.
2. Темная фигура в светлой драпировке на огненном фоне (колорит). Поза с коленями, подтянутыми к груди и обвитыми руками с заломанными кистями. Композиция: центральная фигура окружена цветами, которые напоминают кристаллы, так как написаны в технике кристаллической живописи — широкие мазки мастер наносил лопаткой-мастихином.
Любая из черт оценивается в 1 балл.
Максимально 3 балла за пункт 2.
3. **Таблица к заданию. Примеры ответов:**

Принцип сравнения 1: по колориту – 1 балл	
№1. Светлая фигура – 1 балл	№2. Темная фигура – 1 балл
Принцип сравнения 2: положение рук – 1 балл	
№1. Руки свободно лежат на коленях, выражая покой и умиротворение – 1 балл	№2. Руки обхватывают колени, пальцы сомкнуты, ладони вывернуты, как знак тревоги – 1 балл
Принцип сравнения 3: наличие крыльев – 1 балл	
№1. Огромные крылья, прикрывают тело, создавая эффект защищенности – 1 балл	№2. Крылья не прописаны. Вполне возможно, что дух опечален их потерей. – 1 балл
Принцип сравнения 4: положение головы, выражение лица – 1 балл	
№1. Подбородок поднят, голова запрокинута, взгляд устремлен в небо, выражение лица одухотворенное, мечтательное – 1 балл	№2. Голова опущена, взгляд устремлен вниз, на лице уныние – 1 балл
Вывод о смысловом прочтении каждой работы:	
№1. Ангел запечатлен в состоянии покоя, созерцательности	№2. Падший ангел /демон запечатлен в состоянии тревоги и уныния

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

защищенности, окрылённости, мечтательности – 1 балл	– 1 балл
---	-----------------

Максимальная оценка за таблицу 14 баллов

Примечание. Участник может предложить свои критерии сравнения, например, по виду искусства (живопись / скульптура), по авторам и т.п.

Задание 2.

Пункт 1.	2 балла
Пункт2.	2 балла
Пункт3.	3 балла
Пункт4.	3 балла
Пункт5	1 балл
Пункт6.	3 балл
Пункт7.	1 балла
Пункт8.	10 баллов
Пункт9.	6 баллов
Пункт10.	2 балла
Пункт11.	3 балла
Максимальная оценка	36 баллов

1. Дано правильное название – Большой театр – **1 балл.**

Возможны ответы: Большой, ГАБТ, Государственный академический Большой театр.

Указано назначение театра – театр оперы и балета – **1 балл.**

Возможен ответ– музыкальный театр.

Максимально 2 балла за пункт 1.

2. Две детали архитектурного декора, свидетельствующие о назначении этого театра – по одному баллу за каждый пример.

Варианты ответа:

• Квадрига Аполлона – предводителя муз, покровителя певцов и музыкантов– **1 балл,**

В нишах внутренней стены портика скульптуры муз,

Для справки: Терпсихора муза танца – **1 балл,** Эрато муза лирической поэзии– **1 балл.**

На фронте летящие гении (духи-хранители) с лирами – **1 балл.**

Максимально 2 балла за пункт 2.

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

3. Имя, отчество и фамилия зодчего, автора проекта театра на Арбатской площади, чья деятельность связана с Санкт-Петербургом – Карл (1 балл) Иванович (1балл) Росси (1 балл)

Максимально 3 балла за пункт 3.

Пояснение: на изображении №5 даны подсказки – изображение улицы Зодчего Росси и Арка Главного штаба на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге, которую возвели по проекту Росси. За называние этих архитектурных объектов баллы не выставляются

4. Имя, отчество и фамилия архитектора, автора проекта здания театра в период с 1820 по 1853 год–Осип (*как вариант ответа* Иосиф, Жозеф Жан Батист Шарль) 1 балл, Иванович – 1 балл, Бове – 1 балл.

Максимально 3 балла за пункт 4.

Пояснение: на изображении №6 дана подсказка – Триумфальная арка или Триумфальные ворота, автором проекта которых был Бове. За называние этого архитектурного объекта баллы не начисляются.

5. Название сооружения– Триумфальная арка или Триумфальные ворота –
Максимально 1 балл.

6. Имя, отчество и фамилия архитектора, который восстановил и реконструировал театр после пожара 1853 года – Альберт – 1 балл, Катеринович – 1 балл, Кавос – 1 балл.

Максимально 3 балла за пункт 6.

Пояснение: на изображении №7 дана подсказка – Мариинский театр, автором проекта которого был Кавос.

7. Правильно назван театр, построенный по проекту Кавоса – Мариинский театр (вариант Мариинка) – **1 балл.**

8. Сравнение изображений № 3 (№ 3 а-б) и № 4 (№ 4 а-б, №1). По 1 баллу за верное указание сходства или различия.

Максимально 10 баллов за пункт 8.

В таблице даны варианты возможных ответов, из которых засчитываются пять сравнительных характеристик:

А. № 3, № 3 а-б. (архитектор Осип Бове, здание театра в период с 1820 по 1853 год)	Б. № 4, № 4 а-б, № 1. (архитектор Альберт Кавос)
Главный фасад акцентирован монументальным 8–колонным	Главный фасад акцентирован монументальным 8–колонным

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

ионическим портиком с треугольным фронтоном.	портиком с треугольным фронтоном и колоннами, украшенными капителью композитного типа (соединение ионического и коринфского стиля).
Фронтон, более низкий и «распластаный»	Фронтон более высокий.
Над фронтоном гладкая стена, украшенная широкой полосой фриза, обрамляющей здание.	Над нижним фронтоном появились окна, повторяющие форму окон над входной группой.
На фронте есть арка (циркульная ниша) для скульптурной группы Аполлона	Арка упразднена
Верхний объем здания более легкий, так как не имеет обилия архитектурных деталей, завершается пологим скатом крыши.	Верхний объем здания завершает еще один фронтон с гипсовым двуглавым орлом.
Скульптурная группа Аполлона расположены ближе к арке в стене	Квадрига Аполлона размещена на краю портика.
Ниши в стене рядом с колоннадой отсутствуют.	В глубине портика две ниши со скульптурами муз

Возможны другие аргументы с использованием архитектурной терминологии.

- 9.** Правильно указаны термины и местоположение объектов в зале
 ложи бенуара – 1 балл– места в зрительном зале, которые располагаются на одном уровне со сценой по сторонам от партера и разделены на секции– 1 балл;
 ложа бельэтажа – 1 балл – секция мест на ярусе над бенуаром – 1 балл;
 партер – 1 балл–пространство за оркестровой ямой, с местами для зрителей, расположенных ниже уровня сцены– 1 балл.

Максимально 6 баллов за пункт 9.

- 10.** Два типа зрителей, описанных Булгаковым. Предполагаемые ответы: соответствующие торжественности интерьера, нарушающие торжественность обстановки – по 1 баллу за каждый.

Максимально 2 балла за пункт 10.

- 11.** Предполагаемые ответы: по 1 баллу за каждое указанное средство:
 парадность и нарядность одежды – 1 балл,
 торжественность настроения, не допускающего выкриков, развязного поведения – 1 балл,

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

наличие театральных атрибутов (театральные бинокли, театральные программки) – 1 балл,

Может быть названа ухоженность внешнего вида (у Булгакова – вмешательство парикмахера), которая также оценивается в 1 балл, если входит в число трех названных средств.

Максимально 3 балла за пункт 11.

ЗАДАНИЕ 3

Пункт 1.	1 балл
Пункт 2.	2 балла
Пункт 3.	3 балла
Пункт 4.	3 балла
Пункт 5.	4 балла
Пункт 6.	4 балла
Пункт 7.	2 балла
Пункт 8.	3 балла
Пункт 9.	6 баллов
Пункт 10.	3 балла
Пункт 11.	2 балла
Пункт 12.	3 балла
Максимальная оценка	36 баллов

1. Дано правильное название – Малый театр – 1 балл.

Возможны ответы: Государственный академический Малый театр; Государственный академический Малый театр России; ГАМТ России.

Максимально 1 балл за пункт.

2. Названа фамилия и имя актрисы – Мария – 1 балл, Ермолова – 1 балл.

При ответе М. Ермолова – инициал имени (М.) – 0,5 балла, Ермолова – 1 балл.

Максимально 2 балла за пункт.

3. Названа фамилия, имя, отчество автора портрета – Валентин – 1 балл, Александрович – 1 балл, Серов – 1 балл – **максимально 3 балла за пункт.**

4. Три характерные черты образа актрисы – по 1 баллу за каждую верную характеристику **максимально 3 балла за пункт.**

Варианты ответа:

- горделивая, «царственная», осанка;
- поворот корпуса подчеркивает внутреннюю уверенность;
- положение сцепленных рук указывают на достоинство;

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

- взгляд, устремленный вперед,
- красивое, гордое лицо и т.д.
- определенный стиль одежды подчеркивает строгое черное платье в сочетании с таким же тоном аккуратно уложенных волос,
- принадлежность к миру искусства – в необычном для бытового костюма разбросе платья по полу.

Пункт не связан с композицией картины.

5. Верно указано название спектакля – «Собачье сердце» – 1 балл.
Верно названо имя – Михаил – 1 балл, отчество – Афанасьевич – 1 балл;
фамилия – Булгаков – 1 балл

Максимально 4 балла за пункт.

6. Указано, что действие спектакля происходит в первое десятилетие после 1917 года – 1 балл.

Признаки – по 1 баллу за верно указанный признак.

Варианты ответов:

- военная форма времен гражданской войны;
- буденовка с красной звездой;
- красные косынки на девушках;
- красные флаги;
- винтовки;
- кожанка, которая вошла в моду в 20-е годы и стала символом нового режима, власти пролетариата.

Максимально 4 балла за пункт.

7. указаны два образных пласта: мир нового быта (нового уклада) – 1 балл, консервативный (традиционный, старый) мир профессора Преображенского – 1 балл.

Максимально 2 балла за пункт.

8. Названы три элемента сценографии, которые использует режиссер-постановщик для воплощения художественного замысла спектакля – по 1 баллу за каждый элемент.

Варианты ответа: декорации, костюмы, грим, свет, бутафория.

Максимально 3 балла за пункт.

9. дана характеристика каждого из трех элементов сценографии для воплощения каждого художественно-образного пласта – по 1 баллу за каждую верную характеристику.

Максимально 6 баллов за пункт.

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

Варианты ответа: Новый быт (максимально 3 балла):

Одежда соответствует времени: шинели, бушлаты, фуражки, красные косынки;

Декорация: в качестве декорации используется макет башни Татлина – символ нового искусства и визитная карточка конструктивизма.

Бутафория: винтовки в руках артистов, красные флаги.

Свет: освещение в синих и красных тонах, создает напряженность.

Варианты ответа: Мир профессора Преображенского (максимально 3 балла):

Одежда: классический костюм у мужчин и строгая одежда у женщин, белые медицинские халаты и белые передники.

Декорации: мебель, характерная для домов интеллигенции.

Бутафория: предметы, характерные для врачебной деятельности (череп, скелет).

Свет: желтый абажур – теплый свет, придающий сцене домашний уют.

10. Даны названия 3-х видов искусств, помогающих режиссеру-постановщику создавать визуальный ряд художественно-образных пластов – по 1 баллу за верно указанный вид искусства.

Возможные ответы: живопись, графика, архитектура, дизайн.

Максимально 3 балла за пункт 10.

11. Указаны фамилия и имя режиссера одного из театров вашего региона – 1 балл – имя, 1 балл – фамилия – **максимально 2 балла за пункт.**

Члены жюри правильность ответа могут проверить, обратившись к ресурсам сети интернет.

12. Ответ дан в логике: любое искусственное вмешательство в окружающую природу не приводит к позитивным изменениям – 1 балл.

Ответ сформулирован одним предложением – 1 балл.

Предложение не превышает 20 слов – 1 балл.

Максимально 3 балла за пункт.

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

ЗАДАНИЕ 4.

Пункт 1.	13 баллов
Пункт2.	4 балла
Пункт3.	4 балла
Максимальная оценка	21 балл

1. 2.

А.	Б.	В.	Г.
№3 Иоганн – 1 балл , Себастьян – 1 балл Бах	Бионические руки, Кибер-руки, руки робота 1 балл	подчеркивает сложность сочинения полифонической музыки, которая требует не только таланта, но и следования математически строгим правилам её сочинения 1 балл	№ 8 1 балл
№2 Сергей – 1 балл Рахманинов	Размер кистей рук значительно больше, чем обычно. 1 балл	Большие кисти рук – характеристика пианистических возможностей композитора, масштабность и мощь музыки 1 балл	№ 6 1 балл
№3 Ференц – 1 балл Лист	Пальцы рук, как щупальца 1 балл	подчеркивают феноменальную виртуозность, которая требует количество пальцев больше, чем есть у человека на руках. 1 балл	№ 7 1 балл
№4 Людвиг – 1 балл ван Бетховен	Руки молотки 1 балл	подчеркивается отражение в музыке Бетховена темы борьбы и победы 1 балл	№5 1 балл
Макс. 5 баллов	4 балла	4 балла	4 балла

Комментарии к оценкам ответов в таблице

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

Столбец А.

Правильно указано имя композитора – 1 балл.

Максимально 5 баллов.

За указание фамилии баллы не выставляются, поскольку они указаны в изобразительном ряду. Если вместо имени указан только инициал, участнику засчитывается **0,5 балла**.

И.С. Бах – 0,5 балла,

С. Рахманинов – 0,5 балла,

Ф. Лист – 0,5 балла,

Л. Бетховен – 0,5 балла.

Столбец Б.

За каждую правильно указанную ассоциацию – 1 балл

Максимально 4 балла.

Столбец В.

За каждую верную характеристику ассоциации – 1 балл,

Максимально 4 балла.

При выставлении баллов учитывается текст только 2-х первых предложений.

Для справки при проверке столбца В (объяснение связи стиля композитора с возникающей ассоциацией) можно ориентироваться на следующие характеристики.

Бах

Аналог с бионическими руками – подчеркивает сложность сочинения полифонической музыки, которая требует не только таланта, но и следования математически строгим правилам её сочинения. Сочинение полифонии аналогично работе компьютера.

Бах написал более тысячи музыкальных произведений в практически всех известных на тот момент жанрах, весомое место среди которых занимали полифонические произведения.

Строение полифонической музыки подчиняется определенным (и, конечно же, строгим) правилам, опирается на закономерности мелодики, ритма, лада, гармонии, требует четкого выполнения правил сочинения музыки. ФУГА – произведение имитационной полифонии; наиболее сложный, обобщающий тип полифонической музыки, требующий знания всей полифонической техники.

Рахманинов

Большие кисти рук – характеристика пианистических возможностей композитора, масштабность и мощь музыки.

Рахманинов получил известность не только как композитор, но и как пианист. Удивляла и величина его руки, бравшая почти две октавы. Руки у него действительно были удивительные — большие, изумительно красивые. Он мог сразу охватить двенадцать белых клавиш! Музыка композитора отличалась масштабностью форм, виртуозностью, динамикой, мощью, рельефностью. Рахманинов придал инструментальному концерту черты симфонии, вместе с тем существенно обогатив виртуозно-технический арсенал фортепианной партии.

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

Лист

Руки, как щупальца – подчеркивают феноменальную виртуозность, которая требует количество пальцев больше, чем есть у человека на руках. Лист пианист обладал феноменальной виртуозностью и внешней эффектностью исполнения. Казалось, что звучание фортепиано в его руках передавало мощь звучания оркестра.

Бетховен

Руки молотки – подчеркивается отражение в музыке Бетховена темы борьбы и победы.

В творчестве Бетховена запечатлелась героика и драматизм революционной эпохи. Великий общественный переворот (Великая Французская революция) во Франции оказал непосредственное и мощное воздействие на Бетховена, что отразилось в его музыке. Самые выдающиеся бетховенские произведения относятся к искусству героико-драматического плана, отражающих тему борьбы и победы («Героическая», Пятая и Девятая симфонии, увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора», «Патетическая соната» и «Аппассионата»).

2. Столбец Г. Правильно соотнесены портреты композиторов с изображением ассоциаций – по 1 баллу за каждое верное соотнесение, **Максимально 4 балла.**

Для сведения

№5 – Йозеф Штилер. Портрет Людвиг ван Бетховена, сочиняющего Торжественную мессу. (Ок. 1819).

№6. – Сомов К. А. Портрет композитора С. В. Рахманинова 1925.

№7 – Шеффер А. Портрет Ф. Листа (1837)

№8 – Элиас Готтлоб Хаусман. Портрет Иоганна Себастьяна Баха. (1746).

3. Правильно указан хронологический порядок творчества композиторов:

№8 – Бах – 1 балл,

№5 – Бетховен – 1 балл,

№7 – Лист – 1 балл,

№6 – Рахманинов – 1 балл.

Максимально 4 балла.

Для справки

Бах–21 марта 1685 - 28 июля 1750.

Бетховен–16 декабря 1770 - 26 марта 1827.

Лист–22 октября 1811 - 31 июля 1886.

Рахманинов– 28 марта 1943 г.

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

ЗАДАНИЕ 5.

Пункт 1. (названия, определения)	8 баллов
Пункт2. (место в хронологии)	8 баллов
Пункт3. (признаки)	16 баллов
Максимальная оценка	32 балла

Примечание: Даты даны для справки. Участники не должны их указывать. В числе признаков даны предполагаемые возможные ответы. Участники могут дать свои ответы.

№4. Храм древнего города Петра – **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**, (Иордания. XVIII до н.э. – II н.э.) – двухъярусный храм с колоннами – **1 балл**, орнаментом под круглой плоской крышей – **1 балл** (могут быть названы прямоугольные проемы окон).

№3. Парфенон (допустимо Храм Афины) – **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**. (V в до н.э.) – многочисленные колонны (колоннада) – **1 балл**, дорический орден – **1 балл**.

№ 5. Фрагмент Колизея – **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**– многоярусные арочные углубления – **1 балл**, строгий ритм деталей – **1 балл**.

№ 6. Готический собор – **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**. – каменная резьба – **1 балл**, башенки – **1 балл**, вертикали.

№ 7. Храм Василия Блаженного – **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**. (XVI-XVII вв.) рздноуровневые луковичные купола разного рисунка – **1 балл**, окружающие шатровую колокольню – **1 балл**.

№ 8. Петропавловская крепость – **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**. XVIII в. – башня со шпилем – **1 балл** за крепостной стеной – **1 балл**.

№ 1. Деревянная церковь в Кижях – **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**, (XVIII-XIX века). Много ярусов – **1 балл** луковичных куполов – **1 балл**.

№ 2. Здание МГУ– **1 балл + 1 балл за соответствие хронологии**. (XX век). – многоэтажное здание-башня – **1 балл** со шпилем – **1 балл**.

11 класс
Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) 2023/2024 учебный год
Критерии оценивания и ответы

ЗАДАНИЕ 6.

Пункт 1.	3 балла
Пункт 2.	7 баллов
Пункт 3.	9 баллов
Пункт 4.	6 баллов
Максимальная оценка	25 баллов

1. Винсент – 1 балл, Ван Гог – 1 балл, XIX век – 1 балл,

Максимально 3 балла.

2. № 1 – «Подсолнухи» – 1 балл,

№ 2 – «Автопортрет» – 1 балл,

№ 3 – «Автопортрет» – 1 балл,

№ 4 – «Пшеничное поле» – 1 балл,

№ 5 – «Звездная ночь» – 1 балл,

№ 6 – «Портрет доктора Гоше» – 1 балл,

№ 7 – «Фруктовый сад в цвету» – 1 балл.

Максимально 7 баллов.

3. № 3. Использование ярких – 1 балл, и контрастных цветов – 1 балл, позволяющих зазвучать темные тона простых бытовых предметов – 1 балл,

№ 8. В кадре листья, высвечены – 1 балл, как обычно передаются густыми – 1 балл, ритмичными мазками – 1 балл, в работах художника;

№ 9. В кадре кустарник, высвечен – 1 балл, как обычно передается густыми ритмичными мазками – 1 балл, близкими к приёму импасто – 1 балл, в работах художника.

Может быть также отмечена работа художника на пленэре.

Максимально 9 баллов.

4. Настроение художника

Радость общения с миром – 1 балл,

погружение в природу – 1 балл,

растворенность в ней – 1 балл,

Средства выражения:

погруженность в листву большей части тела – 1 балл,

раскинутые руки ладонями вверх – 1 балл,

взгляд в небо – 1 балл.

Максимально 6 баллов.