

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2023/2024 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 11 классов

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предлагается выполнить письменные задания.

Время на выполнение заданий – 225 минут

Прежде чем приступить к выполнению задания, необходимо внимательно ознакомиться с поставленным вопросом и задачами.

После ответа на задание рекомендуем еще раз перепроверить – все ли поставленные вопросы решены и правильно ли ответы внесены в бланк.

За каждый правильный ответ Вы можете получить:

В 1 задании по 1 баллу, во 2 задании от 1 до 2 баллов, в 3 задании от 1 до 5 баллов, в 4 и 5 задании – от 5 до 15 баллов, в 6 задании по 15 баллов, в 7 задании от 5 до 10 баллов (максимально 30 баллов).

Максимальная оценка – 100 баллов

ЗАДАНИЕ 1

Ответьте на вопросы теста (обведите кругом правильный ответ):

1. Все художники в этом ряду объединены одним художественным направлением. Выберите лишнего

1. Клод Моне
2. Камиль Писарро
3. Эдгар Дега
4. Поль Гоген

2. Кто из указанных художников был преимущественно пейзажистом

1. Иван Крамской
2. Валентин Серов
3. Александр Бенуа
4. Алексей Боголюбов

3. Какой из терминов является обозначением жанра изобразительного искусства?

1. рококо
2. ванитас
3. ар нуво
4. поп-арт

4. В приведенном ряду композиторов отметьте композитора XIX века

1. Георгий Свиридов
2. Арам Хачатурян
3. Сергей Прокофьев
4. Петр Чайковский

5. Кто из названных представителей художественного мира является скульптором?

1. Илларион Прянишников
2. Огюст Роден
3. Бартоломео Растрелли
4. Антонис Ван Дейк

*За каждый правильный ответ 1 балл.
Оценка за задание – максимум 5 баллов*

ЗАДАНИЕ 2

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, затем впишите его в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Мечеть, базилика, пагода, палаццо, собор
2. Резец, зубило, молот, мастихин, стек
3. Бетховен, Шопен, Вивальди, Глинка, Лист
4. Аргунов, Боровиковский, Кипренский, Саврасов, Крамской
5. Фуга, адажио, блюз, колорит, аллегро

Лишнее слово	Обоснование
1	
2	
3	
4	
5	

За каждое правильно определенное лишнее понятие 1 балл, за приведенное объяснение выбора – 1 балл. Оценка за задание – максимум 10 баллов

ЗАДАНИЕ 3

Назовите 2 основных стиля европейского изобразительного искусства XVII века и приведите не менее 3 ключевых слов, необходимые для определения каждого из них:

1	
2	

За каждый правильный названный стиль 1 балл, приведенные 4 ключевых слова – 4 балла. Оценка за задание – максимум 10 баллов

ЗАДАНИЕ 4

Определите произведения и их авторов, о которых говорится в предложенных текстах искусствоведов и художественных критиков. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

1.

Эта картина относится к числу самых красивых женских портретов. Характерный для Леонардо, поворот головы в три четверти позволяет зрителям любоваться исключительной красотой лица дамы. Она одета по моде, принятой в то время – чепец из прозрачной ткани по лбу подхвачен особым украшением – ферроньерой, темные волосы пропущены под подбородком, гладко зачесаны и создают своеобразную рамку для нежного лица с мягкими чертами. На даме модное платье с крупным квадратным декольте и разрезными многослойными рукавами. Шею и красивую плавную линию плеч украшает двойная нитка черного жемчуга.

2.

Меня охватило чувство совершенного удовлетворения за [художника]. Вот она, вещь, в уровень таланту... И как написано, Боже, как написано!... Что такое убийство, совершенное зверем и психопатом?.. Отец ударил своего сына жезлом в висок! Минута... В ужасе закричал... схватил его, присел на

пол, приподнял его... зажал одной рукою рану на виске (а кровь так и хлещет между щелей пальцев)... а сам орет... Этот зверь, воющий от ужаса... Что за дело, что в картине на полу уже целая лужа крови на том месте, куда упал на пол сын виском... Эта сцена действительно полна сумрака и какого-то натурального трагизма...

3.

На холсте изображены двое полностью одетых мужчин и обнаженная женщина, расположившиеся на лесной поляне для пикника. Тело женщины ярко освещено, ее взгляд направлен на зрителя. Мужчины, одетые по последней моде того времени, вовлечены в беседу и не замечают женщину. Перед ними лежит женская одежда, корзина с фруктами и круглая хлебная лепешка. На заднем плане полуобнаженная женщина купается в ручье. Ее фигура непропорционально велика и кажется, что она парит над остальными участниками сцены. Четко окрашенный фон создает впечатление, что картина была написана не на открытом воздухе, а в мастерской. Это впечатление усиливается благодаря использованию резкого "фотографического" освещения, не создающего полутеней.

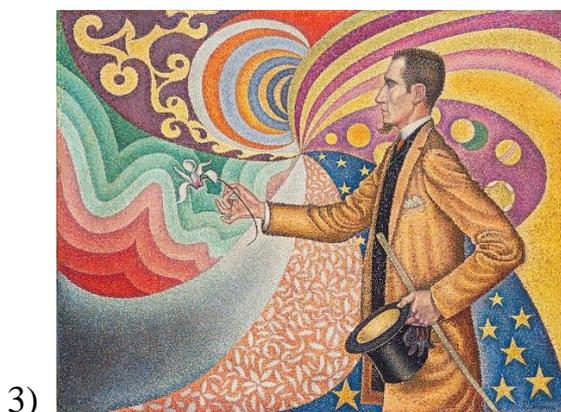
Название и автор произведения	Узнаваемые черты, указанные в тексте
1.	
2.	
3.	

Оценка – максимум 15 баллов, за каждый верный ответ с отмеченными узнаваемыми чертами – по 5 баллов.

ЗАДАНИЕ 5

В этом блоке проверяется знание памятников культуры XX–XXI века.
Возможен как один, так и несколько правильных вариантов ответа.
Обведите правильный вариант (или варианты) кругом.

1. Какие из приведенных произведений были созданы в XX веке?



1. произведение № 1
2. произведение № 2
3. произведение № 3
4. произведение №4

2. Какие из приведенных кинокадров относятся к одному произведению?



1)



2)



3)



4)

1. Кадр № 1
2. Кадр № 2
3. Кадр № 3
4. Кадр № 4

3. Какие из утверждений описания данного произведения верны?



1. Это надпись на стене дома (не искусство)
2. Это живописное произведение
3. Произведение – пример соц-арта
4. Соц-арт – направление в американском искусстве середины XX века

*За каждый правильный ответ – 5 баллов.
Оценка за задание – максимум 15 баллов*

ЗАДАНИЕ 6

У приведенных ниже произведений отсутствует фрагмент. Кратко опишите, что оказалось утраченным в результате потерянного фрагмента?

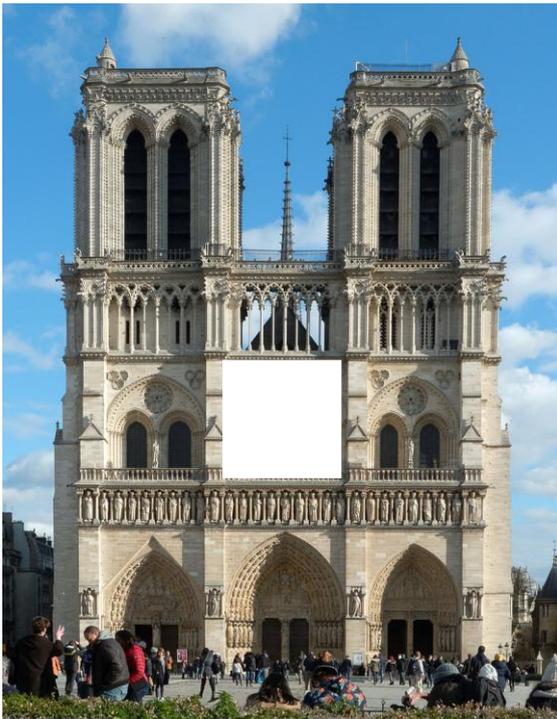


1.

Утрачено изображение



2.
Утрачено изображение



3.
Утрачено изображение

*За каждый правильный ответ 5 баллов
Оценка за задание – максимум 15 баллов*

