Всероссийская олимпиада школьников
по русскому языку
Муниципальный этап
2023 – 2024 учебный год

9 класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности. Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в **бланк ответа** аккуратно и разборчиво. **Черновые записи членами жюри не рассматриваются.**

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **100**.

На выполнение работы отводится **180 минут.**

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Успехов!

Задание 1.

Вы стали участником викторины «Лабиринты языка». Отгадайте слова по описанию их значения или грамматическим признакам. Впишите ответы в клеточки – и вы восстановите этимологическое гнездо исторически родственных друг другу слов. При подборе слов помните, что в результате древнейших фонетических процессов исторический корень, о котором идет речь, представлен в нескольких вариантах звучания и написания.

Перенесите отгаданные слова в бланк ответов.

1.1. Первое слово является приказом: «Не спи!», «Наблюдай!»

1.2. Это существительное, связанное по смыслу с первым словом, ранее имело значение «заботливость», а теперь означает «внимательность» и даже «настороженность».

1.3. Это слово – глагол в повелительном наклонении, который приказывает: «Заставь проснуться!»

1.4. С предыдущим глаголом связано существительное, которым ранее называли человека по роду деятельности, а теперь это устройство, производящее то же действие.

1.5. Корень, который используется в предыдущем слове, есть в существительном с приставкой (аналогичная приставка в другом звуковом облике встречается в слове ***воспрепятствовать***). Искомое существительное называет любой микроорганизм (включая грибы, вирусы, бактерии), способный вызывать болезнь другого живого существа; синонимом к этому слову является слово «патоген».

1.6. Этот глагол имеет синонимы «оживлять», «придавать уверенности», «поднимать дух», «поощрять» и др.

1.7. С предыдущим словом по смыслу связано существительное со значением «избыток сил и желания что-либо делать», «жизнерадостность»; устаревшее значение слова – «храбрость». Антонимами являются слова «усталость», «сонливость».

1.8. В языке используется еще один глагол с корнем, который выделяется в словах 1.6 и 1.7. Антонимом к этому глаголу будет слово «спать».

1.9. Глагол в повелительном наклонении с иным звуковым вариантом древнего корня содержит приказ: «Береги, охраняй!».

1.10. Это существительное обозначает способность человека подмечать то, что мало заметно.

10 баллов

Задание 2. Перед вами фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Осень», в котором выделено слово ***поникши***:

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору **поникши** ели
Зелень мрачную хранят.

Слово ***поникши*** не употребляется в современном языке, но мы благодаря контексту хорошо понимаем его смысл. Однозначно восстанавливается и слово, от которого оно образовано. Однако архаичная грамматическая форма слова *поникши* может стать причиной несовпадения в объяснении. Например, можно по-разному ответить на вопрос, какую синтаксическую функцию в предложении выполняет это слово.

2.1. Запишите, от какого глагола, который употребляется и в современном языке, образовано слово *поникши*?

2.2. Каким членом предложения может быть слово *поникши,* если его рассматривать в составе словосочетания со словом *ели*? На какой вопрос оно отвечает?

2.3. Каким членом предложения может быть слово *поникши,* если учесть, что оно может зависеть от другого слова в предложении? На какой вопрос слово отвечает в этом случае?

2.4. Если рассматривать синтаксическую позицию, описанную в 2.3., можно отнести слово *поникши* к разным частям речи. Каким? Почему отсутствие знаков препинания снимает эту двусмысленность?

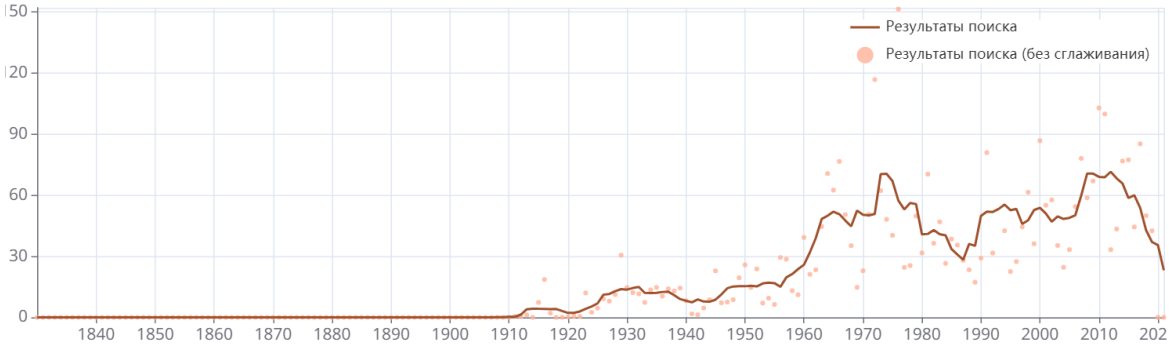
10 баллов

Задание 3.

Лингвист Глеб, с которым вы познакомились, выполняя задания школьного этапа олимпиады, прочитал стихотворение Б. Рыжего (1974–2001). Оно начинается такими строками: «Где обрывается память, начинается старая фильма, играет старая музыка какую-то дребедень». Лирический герой вспоминает свое детство. Глеб заметил, что в первом предложении в несвойственном для современного русского языка варианте используется слово *фильм.* Он решил заполнить **лингвистическую анкету** этого слова, проанализировав статьи различных словарей, выдержки из газет прошлых лет, а также график частотности употребления этого слова в речи по данным Национального корпуса русского языка (далее НКРЯ).

Попробуйте самостоятельно заполнить лингвистическую анкету слова *фильм,* проанализировав материалы, приведенные ниже. На место пропусков вставьте извлеченную при анализе материалов информацию.

График частотности употребления слова в речи по данным НКРЯ



Примеры из газет и журналов, в которых используется слово *фильм*

1. По Москве (10.04.1911) // «Московская газета», 1911

Это инсценировка нашумевшего романа датской писательницы Карин Михаэлис «Женщина в 40 лет». Конечно, фильма будет демонстрируема во многих кинематографах сразу.

2. Вести (06.08.1913) // «Раннее утро», 1913

На днях по предложению одного американского кинематографического акц. о-ва будут сняты крестьяне многих русских губерний в своих национальных костюмах и несколько картин русского крестьянского быта. Эта фильма предназначается для нью-йоркского этнографического музея. «Титаник» ли?

3. Около кинематографа (03.08.1915) // газета «Вечерний Курьер» (Москва), 1915

В Москве ее только что показывали на экране. Произведение получилось очаровательное и весьма значительное в художественном смысле. Конечно, оно потребовало от

Данные словарей

1. **Словарь русского языка Я. К. Грота и А. А. Шахматова** (первый выпуск 1891 г.) – данные о слове отсутствуют.

2. **Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова** (1935 – 1940) ФИЛЬМ, фильма, м., и ФИЛЬМА, фильмы, ж. (англ. film - пленка). 1. Тонкая прозрачная пленка со светочувствительным слоем, служащая для фотографических или кинематографических съемок (спец.). 2. Кинолента для демонстрации (спец.). 3. Кинокартина. Художественный фильм. Научно-популярный фильм.

4. **Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова** (первое изд. в 1949 г.)

ФИЛЬМ, -а, м. 1. Тонкая пленка в виде ленты со светочувствительным слоем, употр. для киносъемок (устар. спец., первонач. также фильма, -ы, ж.). 2. Такая лента со снимками, объединенными единым сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению; произведение кино-

автора невероятного, египетского труда. Фильма составлена не из снимков, а из рисунков, которых понадобились целые тысячи.	или телеискусства. *Учебный ф. Художественный ф. Научно-популярный ф. Игровой, хроникальный ф. Телевизионный ф. Короткометражный ф. Ф.-опера.*

Лингвистическая анкета слова ФИЛЬМ

3.1. Язык, из которого слово пришло в русский, – _____.

3.2. Время возникновения – после_____года.

3.3. Первоначальный вариант, в котором слово существовало в речи, – _____.

3.4. Время изменения нормы первоначального варианта – в период до _____.

3.5. По информации словаря _____, слово в определенный период существовало во всех значениях в двух равноправных вариантах, в которых был различным такой постоянный признак, как _____.

3.6. Современный нормативный вариант появился до _____года.

3.7. Слово обладает следующими постоянными грамматическими признаками – _____.

3.8. После 2010 г. по данным графика наблюдается снижение частотности употребления слова, что может быть связано с тем, что _____

3.9. В поэзии второй половины XX и XXI вв , как, например, в стихотворении Б. Рыжего «Где обрывается память…», используется для того, чтобы _____.

10 баллов

Задание 4. В библиотеке Глебу попало в руки дореволюционное издание «Опыта словаря неправильностей в русской разговорной речи» (1909) В. Долопчева. Проанализировав ряд слов, Глеб подтвердил свою мысль, что любая грамматическая ошибка выражает естественное колебание в норме: например, заимствованное слово проходит стадию становления в языке, поэтому может менять как свой вид, так и свои грамматические признаки. Хотя в этом словаре отсутствовало слово *фильм*, Глеб нашел слова, в которых в конце XIX – начале XX веков происходило колебание по роду. В результате он выписал из словаря несколько существительных и разделил их сначала на две группы: первая содержала шесть слов, а вторая только два. Потом он подумал и первую группу разделил еще на две по три слова в каждой. Таким образом, у него получилось три группы: две по три слова и одна, содержащая два слова.

Примечание: В словаре В. Долопчева на первом месте в словарной статье идет ошибочный (разговорный) вариант, а затем после тире вариант, соответствующий литературной норме в период издания словаря. Написание слов дано в современной орфографии.

1. **Апельсина** ж. – апельсин м. *Съел кислую апельсину. Чай с апельсиною.*

В. ДОЛОПЧЕВЪ.

ОПЫТЪ СЛОВАРЯ

НЕПРАВИЛЬНОСТЕЙ

ВЪ РУССКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РѢЧИ

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ,
ПЕРЕСМОТРѢННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

УЧЕБНЫМЪ КОМИТЕТОМЪ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ ОДОБРЕНЪ ВЪ ПЕРВОМЪ ИЗДАНІИ КАКЪ УЧЕБНОЕ ПОСОБІЕ ВЪ СРЕДНИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЯХЪ.

2. **Бандероль** м. – бандероль ж. *Под бандеролем* (бандеролью).
3. **Ботинок** м. – ботинка ж. *Два ботинка (две ботинки). Остался с одним ботинком* (одною ботинкою).
4. **Ботфорта** ж. – ботфорт м.
5. **Брелока** ж. – брелок м. *Купить брелоку. Несколько золотых брелок (брелоков).*
6. **Бутыль** м. – бутыль ж. *Переливать из одного бутыля в другой* (из одной бутыли в другую).
7. **Ваниль** м. – ваниль ж. *Пирожное с ванилем, с ванилём* (с ванилью).
8. **Гроздь** ж. – гроздь (грозд) м. *Не осталось ни одной грозди* (ни одного грозда). *С виноградною гроздью* (виноградным гроздом, гроздем).

4.1. Попробуйте понять логику Глеба и разделить приведенные ниже слова на три группы (словарные статьи списывать не надо, запишите только заглавные слова статьи через запятую для каждой группы).

4.2. Запишите для каждой группы, по какому признаку объединены слова.

14 баллов

Задание 5.

Всем известно имя Дитмара Эльяшевича Розенталя – выдающегося лингвиста, автора известнейших справочников по русскому языку и литературному редактированию.

В одном из его справочников, написанном в соавторстве с Е. В. Джанджаковой и Н. П. Кабановой, находим следующее лингвистическое разъяснение, фрагмент которого представлен ниже:

«§ 154. Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода -Е – -У

Различие между указанными формами может быть связано со значением (ср.: *на доме – на дому*) или со стилистической окраской (ср. книжный вариант *в отпуске* и разговорный *в отпуску*).

При выборе одной из параллельных форм учитывается лексический состав сочетания, фразеологический характер выражения, употребление слова в прямом или переносном значении. Ср.:

у нас в быту – перемены в быте деревни
задыхаться в _____у – в _____е пожарищ
лес на _____ю – трещина на _____е зуба
сидеть на _____у реки – на _____е Доброй Надежды
весь в _____у – трудиться в _____е лица
машина на _____у – отразиться на _____е
сад в _____у – во _____е лет».

5.1. Определите, какие словоформы должны стоять на месте пропусков и запишите в бланк ответа в виде словосочетаний (например, *в кругу друзей – в спасательном круге*).
5.2. Прокомментируйте, чем отличаются значения сочетаний *весь в _____у, работать в _____е лица*

14 баллов

Задание 6. Прочитайте фрагменты, в которых используется слово ***авось***.
6.1. Держись за **авось**, поколе не сорвалось (*пословица*).
6.2.Неизвестный добрый человек может подумать, что нам это понравилось и мы опять вывесили ловушку — **авось** что-нибудь попадется. (*В. Дудинцев*)
6.3. Ее не оставляла также сладкая мечта, что, **авось**, и ее мужу, если дочь выйдет за графа, перепадет баронство. (*Б. А. Пильняк*)
6.4. У вас «**авось**» / России ось / Крутит, вертит, / А кучер спит. (*П. А. Вяземский*)
6.5. Результат их работы — наивное самообольщение; двигатель — русское **авось.** *(М. Е. Салтыков-Щедрин)*

Как известно, слово ***авось*** может иметь разные оттенки значения и относиться к разным частям речи, например, оно может быть

– существительным со значением *«безосновательная надежда, случайная удача, поступок в расчёте на удачу»*;

– наречием со значением *«без достаточной основательности, с расчетом на случайную удачу»*;

– вводным словом, передающим неуверенность говорящего в том, о чем сообщается;

– разговорной частицей со значением *«может быть (о том, что желательно для говорящего, на что он надеется)».*

Установите для каждого фрагмента, какой частью речи является слово АВОСЬ. Обоснуйте свой ответ описанием синтаксической функции слова в предложении.

10 баллов

Задание 7. 2024 г. будет юбилейным для замечательного поэта-барда, журналиста, одного из основателей радиостанции «Юность» и журнала «Кругозор» Юрия Визбора (1934–1984). Некоторые его песни считают пророческими, вот одна из них:

ДЕНЬГИ

1. Теперь толкуют о деньгах
В любых заброшенных снегах,
В портах, постелях, поездах,
Под всяким мелким зодиаком.
Тот век рассыпался, как мел,
Который словом жить умел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.

2. О страстный взгляд из-под бровей!
Листанье сборника кровей!
Что было содержаньем дней,
То стало приложеньем вроде.
Вот новоявленный Моцарт,
Сродни менялам и купцам,
Забыв про двор, где ждут сердца,

К двору монетному подходит.

3. Всё на продажу понеслось,
И что продать, увы, нашлось:
В цене всё то, что удалось,
И спрос не сходит на интриги.
Явились всюду чудеса,
Рубли раздув, как паруса,
И рыцарские голоса
Смехоподобны, как вериги.

4. Моя надежда на того,
Кто, не присвоив ничего,
Свое святое естество
Сберег в дворцах или в бараках,
Кто посреди обычных дел
За словом следовать посмел,
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком.

Прочитайте текст и выполните задания.

7.1. Где ставил ударение в слове *Моцарт* при исполнении этой песни Ю. Визбор? Укажите два фактора, которые позволяют дать однозначный ответ на этот вопрос (*подсказка:* используйте понятие *рифма* и *размер*).

7.2. В этом тексте есть два рифмующихся слова, из которых одно означает «металлические цепи, надевавшиеся на тело религиозными фанатиками-подвижниками и аскетами»[1], а второе имеет, согласно тому же словарю, три значения, причем первое толкуется так: «Скрытные действия, обычно неблаговидные, для достижения чего-н., происки»[2]. Назовите оба слова.

7.3. Еще два слова в данном тексте можно назвать контекстуальными антонимами. Корень первого исторически родствен не только русскому *дверь*, но и латинскому *forum* – ‘рыночная площадь’, и латышскому *dvars* ‘калитка’. Известно, что в первом из антонимов есть суффикс. Второе слово заимствовано из французского, куда, в свою очередь, перекочевало из итальянского и испанского. Исходное испанское слово – *barro* ‘глина’; суффиксальное производное от него, очень похожее на русское слово, означает в испанском ‘крестьянский глинобитный дом’.

Назовите оба эти слова.

7.4. Первая и четвёртая строфы песни заканчиваются одинаково – указанием на слово, *что начиналось с буквы «Л», заканчиваясь мягким знаком.* Как вы думаете, что это за слово? Сформулируйте основную мысль песни при помощи известной пословицы, содержащей это слово и слово, вынесенное в заголовок произведения.

15 баллов

Задание 8. Внимательно прочитайте приведенное ниже предложение, которое взято из памятника древнерусской литературы – сборника изречений «Пчела». Ответьте на вопросы, которые помогут понять значение слов в предложении и перевести его.

Вазнье мню, якоже и овощь: времени же минувшю исъхнеть.

---

[1] Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 81.

[2] Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 304.

8.1. Глагол *исъхнеть* с точки зрения современной орфографии записан в древнерусской фразе с ошибкой, которая не связана с отсутствием в русском языке букв «ер» и «ерь». Объясните, как это слово должно писаться сейчас, учитывая правила написания приставок.

8.2. В корне глагола *исъхнеть* можно выявить историческое чередование гласных (О/Ы/У). Попробуйте найти и записать два примера однокоренных слов или форм этого слова с вариантами чередования.

8.3. Глагол *мню* имеет то же окончание, что и в соответствующих формах современного русского языка. Назовите это окончание, определите, на какие непостоянные признаки (с точки зрения современного языка) оно указывает.

8.4. Тот же корень, что и в глаголе *мню*, есть в современном существительном, образованном суффиксальным способом. Это существительное часто используется в составе устойчивых оборотов типа *общественное* _____, *общее* _____, *свое* _____. Запишите это слово.

8.5. Самое сложное для понимания слово во фразе, предложенной для перевода, конечно, слово *вазнье.* Оно зафиксировано, например, в словаре древнерусского языка И.И. Срезневского. Если учесть, что в корне этого слова фиксируется историческое чередование гласных (А/Е) и в современном языке есть однокоренное слово с тем же суффиксом, что и в слове из п.8.4., то сделать перевод этого слова на современный русский язык достаточно просто. Запишите это однокоренное слово.

8.6. Переведите фразу «*Вазнье мню, якоже и овощь: времени же минувшю исъхнеть»* на современный русский язык.

Примечание: При переводе учтите, что в исконной фразе знаки препинания не соответствуют правилам современной пунктуации.

17 баллов