

**Всероссийская олимпиада школьников
по русскому языку
Муниципальный этап
2023 – 2024 учебный год**

8 класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности. Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные примеры, дать ссылки на языковые факты.

Старайтесь внимательно читать формулировки заданий (в них, как вы знаете, могут содержаться подсказки) и неспешно прорабатывайте предложенный языковой материал. Можно выполнять задания в любом порядке, но рассчитайте время, чтобы ничего не пропустить и успеть сделать максимум. Даже частичный верный ответ на задание принесет вам баллы, которые могут стать решающими.

В процессе поиска ответа используйте черновики, листы с заданиями, в которых можно оставлять пометки, помогающие найти правильное решение. Окончательные варианты внесите в **бланк ответа** аккуратно и разборчиво. **Черновые записи членами жюри не рассматриваются.**

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **70**.

На выполнение работы отводится **180 минут**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Успехов!

8 баллов

Задание 2. Перед вами фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Осень», в котором выделено слово *поникши*:

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору **поникши** ели
Зелень мрачную хранят.

Слово *поникши* не употребляется в современном языке, но мы благодаря контексту хорошо понимаем его смысл. Однозначно восстанавливается и слово, от которого оно образовано. Однако архаичная грамматическая форма слова *поникши* может стать причиной несовпадения в объяснении. Например, можно по-разному ответить на вопрос, какую синтаксическую функцию в предложении выполняет это слово.

- 2.1. Запишите, от какого глагола, который употребляется и в современном языке, образовано слово *поникши*?
- 2.2. Каким членом предложения может быть слово *поникши*, если его рассматривать в составе словосочетания со словом *ели*? На какой вопрос оно отвечает?
- 2.3. Каким членом предложения может быть слово *поникши*, если учесть, что оно может зависеть от другого слова в предложении? На какой вопрос слово отвечает в этом случае?
- 2.4. Если рассматривать синтаксическую позицию, описанную в 2.3., можно отнести слово *поникши* к разным частям речи. Каким? Почему отсутствие знаков препинания снимает эту двусмысленность?

10 баллов

Задание 3.

Лингвист Глеб, с которым вы познакомились, выполняя задания школьного этапа олимпиады, прочитал стихотворение Б. Рыжего (1974–2001). Оно начинается такими строками: «Где обрывается память, начинается старая фильма, играет старая музыка какую-то дребедень». Лирический герой вспоминает свое детство. Глеб заметил, что в первом предложении в несвойственном для современного русского языка варианте используется слово *фильм*. Он решил заполнить лингвистическую анкету этого слова, проанализировав статьи различных словарей, выдержки из газет прошлых лет, а также график частотности употребления этого слова в речи по данным Национального корпуса русского языка (далее НКРЯ).

Попробуйте самостоятельно заполнить лингвистическую анкету слова *фильм*, проанализировав материалы, приведенные ниже. На место пропусков вставьте извлеченную при анализе материалов информацию.

График частотности употребления слова в речи по данным НКРЯ
--



Примеры из газет и журналов, в которых используется слово *фильм*

1. По Москве (10.04.1911) // «Московская газета», 1911

Это инсценировка нашумевшего романа датской писательницы Карин Михаэлис «Женщина в 40 лет». Конечно, фильма будет демонстрируема во многих кинематографах сразу.

2. Вести (06.08.1913) // «Раннее утро», 1913

На днях по предложению одного американского кинематографического акц. о-ва будут сняты крестьяне многих русских губерний в своих национальных костюмах и несколько картин русского крестьянского быта. Эта фильма предназначена для нью-йоркского этнографического музея. «Титаник» ли?

3. Около кинематографа (03.08.1915) // газета «Вечерний Курьер» (Москва), 1915

В Москве ее только что показывали на экране. Произведение получилось очаровательное и весьма значительное в художественном смысле. Конечно, оно потребовало от автора невероятного, египетского труда. Фильма составлена не из снимков, а из рисунков, которых понадобились целые тысячи.

Данные словарей

1. Словарь русского языка Я. К. Грота и А. А. Шахматова (первый выпуск 1891 г.) – данные о слове отсутствуют.

2. Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова (1935 – 1940) ФИЛЬМ, фильма, м., и ФИЛЬМА, фильмы, ж. (англ. film - пленка). 1. Тонкая прозрачная пленка со светочувствительным слоем, служащая для фотографических или кинематографических съемок (спец.). 2. Кинолента для демонстрации (спец.). 3. Кинокартина. Художественный фильм. Научно-популярный фильм. 4. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова (первое изд. в 1949 г.)

ФИЛЬМ, -а, м. 1. Тонкая пленка в виде ленты со светочувствительным слоем, употр. для киносъемок (устар. спец., первонач. также фильма, -ы, ж.). 2. Такая лента со снимками, объединенными единым сюжетом или задачей информации, предназначенная для проекции на экран, для показа в кино, по телевидению; произведение киноили телеискусства. Учебный ф. Художественный ф. Научно-популярный ф. Игровой, хроникальный ф. Телевизионный ф. Короткометражный ф. Ф.-опера.

Лингвистическая анкета слова ФИЛЬМ

- 3.1. Язык, из которого слово пришло в русский, – _____.
- 3.2. Время появления слова в русском языке в варианте, отличном от современного, – после _____.
- 3.3. Первоначальный вариант слова – _____.
- 3.4. Время появления второго варианта этого слова – в период до _____.
- 3.5. По информации словаря _____, слово в определенный период существовало во всех значениях в двух равноправных вариантах, в которых был различным такой постоянный признак, как _____.
- 3.6. Литературная норма употребления этого слова в современном варианте сформировалась до _____ г.
- 3.7. Слово обладает следующими постоянными грамматическими признаками – _____.
- 3.8. После 2010 г. по данным графика наблюдается снижение частотности употребления слова, что может быть связано с тем, что _____.
- 3.9. В поэзии второй половины XX и XXI вв., как, например, в стихотворении Б. Рыжего «Где обрывается память...», слово в архаичной форме _____ используется для _____ того, чтобы _____.

10 баллов

Задание 4.

Всем известно имя Дитмара Эльяшевича Розенталя – выдающегося лингвиста, автора известнейших справочников по русскому языку и литературному редактированию.

В одном из его справочников, написанном в соавторстве с Е. В. Джанджаковой и Н. П. Кабановой, находим следующее лингвистическое разъяснение, фрагмент которого представлен ниже:

«§ 154. Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода -Е – -У»

Различие между указанными формами может быть связано со значением (ср.: *на доме* – *на дому*) или со стилистической окраской (ср. книжный вариант *в отпуске* и разговорный *в отпуску*).

При выборе одной из параллельных форм учитывается лексический состав сочетания, фразеологический характер выражения, употребление слова в прямом или переносном значении. Ср.:

у нас в быту – *перемены в быте деревни*
задышаться в _____у – *в _____е пожарщиц*
в _____у друзей – *в спасательном _____е*
весь в _____у, работать в _____е лица
стоять в _____у – *в _____е треугольника*
машина на _____у – *отразиться на _____е дела*

сад в _____ у – во _____ е лет».

4.1. Определите, какие словоформы должны стоять на месте пропусков и запишите в бланк ответа в виде словосочетаний (например, *товар в ходу – сбой в ходе часов*).

4.2. Прокомментируйте, чем отличаются значения сочетаний *весь в _____ у, работать в _____ е лица*

14 баллов

Задание 5. Читая фрагменты поэтических и прозаических произведений, предложенные ниже, вспоминаются пушкинские слова «Без грамматической ошибки / Я русской речи не люблю». В каждом предложении найдите отступления от нормативного варианта и запишите в исправленном виде (можно выписывать только нужную часть предложения). Кратко запишите, чем заключается причина ошибки.

5.1. До Керчи, которая от Джанкоя всего в двухстах километрах, поезд, весь из одних только жестких вагонов без плацкарт, тащился целый день. (*С. Н. Семенов-Ценский «Конец света»*).

5.2. В Севпросе («Кооператив служащих в комиссариате Просвещения Северной Коммуны») выдавали вместо обещанной повидлы искусственный мед – зависть не включенных в кооператив. (*А. М. Ремизов «Взвихренная Русь»*)

5.3. <...> один-то сандаля был у него в руке, и он им шлепал на босу руку по лужам, а второй где? (*А. Битов «Азарт, или Неизбежность написанного»*)

5.4. Я думаю, что они были просто в таком состоянии, что, если бы в тот момент им дать настоящее венгерское салями, они бы тоже приняли его за вторичный продукт. (*В. Войнович «Москва 2042»*)

5.5. Выбирая максимально опрятное решение, он потягивал время, как свой остывший капучино, и продолжал поигрывать в вопросы-ответы. (*И. Сахновский «Человек, который знал все»*)

10 баллов

Задание 6. Внимательно прочитайте приведенное ниже предложение, которое, как и остальные в этом задании, взято из памятника древнерусской литературы. Ответьте на вопросы.

Ни огня возможно покрыти ризою, ни скверна дѣла с лѣты.

6.1. В словаре древнерусского языка И. И. Срезневского есть и другие примеры употребления слова «риза» в памятниках литературы:

Архиепископъ облечеса въ священныя ризы.

Не облачитиса не въ свою ризоу.

Значения слова «риза» в предложении «**Ни огня возможно покрыти ризою, ни скверна дѣла с лѣты**» и приведенных предложениях из словаря И.И. Срезневского разные, хотя и близкие друг другу, что говорит о многозначности слова в древнерусском языке. Определите два значения слова. Запишите ответ, используя образец:

«Рица – это _____ или _____».

6.2. В поэзии XIX века это слово можно встретить, например, в стихотворении «На севере диком...». М. Ю. Лермонтов, описывая сосну, говорит, что она «снегом сыпучим одета, как ризой». В литературоведении есть варианты интерпретации этих строк. Предложите свой краткий вариант объяснения сравнения снега с ризой в стихотворении.

6.3. Корень, использующийся в предложно-падежном сочетании «с лѣты», широко распространен сегодня в составе сложных слов. Подберите не менее двух примеров, запишите их.

6.4. Запишите слово, которое сегодня широко используется в значении древнерусского слова «лѣто (-а, -ы)».

6.5. В древнерусском языке используются формы, которые можно встретить в произведениях русского фольклора, например, «**ясно солнышко**», «**красна девица**». Найдите подобную форму в предложении «**Ни огня возможно покрыти ризою, ни скверна дѣла с лѣты**», выпишите ее. Укажите, к какой части речи относится это слово. Подберите общеупотребительный синоним к выписанному слову, запишите его.

6.6. Определите, какой будет первая часть предложения с точки зрения состава грамматической основы.

6.7. Переведите предложение **Ни огня возможно покрыти ризою, ни скверна дѣла с лѣты** на современный русский язык.

18 баллов