

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

2023-2024 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет;
- важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 95 баллов.

Задание №1 *Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного (НА ВАШ ВЫБОР) произведения. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

КУКЛА И ЖЁЛТЫЙ ЗАЯЦ

Сейчас я сам уже давно дедушка, а когда случилась вся эта история с бабушкой, куклой и жёлтым зайцем, я был маленьким мальчиком.

Однажды в выходной мы возвращались с родителями на трамвае из парка, и я спросил: – Пап, пап, а какая у тебя любимая игрушка была в детстве? – Помню, я всё солдатиками увлекался, – сказал папа. Я повернулся к маме. – Мам, мам! А у тебя?

Мама долго молчала.

– Помню, у меня было две игрушки, я все сажала их рядом. Одна кукла, кажется, с косичками... Её звали Зина. И заяц такой необычный, почему-то жёлтый. Я вот очень его любила.

Я увидел, что папа странно смотрит на маму – не отрываясь. – Это в детдоме? – спросил он. Мама покачала головой:

– Нет, откуда в детдоме. Это до войны. Это я помню. Я их сажала в мамины туфли... Какая-то у меня игра была.

Папа откинулся на спинку сиденья и длинно выпустил воздух. Я сказал:

– А у Сёмки дедушка приехал на месяц.

– Угу, – ответила мама.

– А я Сёмке сказал, что папины родители в Ташкенте, а твоих на войне убили, – сказал я. – Может быть, – мама смотрела на огоньки за окном. – Я точно не помню.

Этого я не ожидал. Я-то считал, что у всех детдомовских родители погибли на войне. Папа сказал:

– А я думал, ты совсем ничего не помнишь.

– Это и есть ничего, – мама грустно улыбнулась. – Какие-то куклы. Какой-то поезд. Вокзал, где я потерялась. Вот и всё.

– Слушай, давай напишем на радио, – восторженно воскликнул папа, – может быть, остался кто-то из твоих родных!

– Не хочу я никого искать! – мама вскочила и пошла к выходу, мы с папой – за ней. – Только зря переживать. И радио у нас не работает. И не чини, всё равно слушать не буду.

Но папа починил репродуктор, и с тех пор мы всегда слушали передачу: «Разыскивает брата и сестру Петров Николай...» Их, разыскивающих, было так много!

Я очень просил маму написать на радио письмо про куклу и зайца, но она только сердилась. А сама шла к радио каждый раз, заслышав эти объявления. Я мечтал, что найдется бабушка и будет жить с нами. Почему-то я представлял себе её точно такой, как баба Нина из Ташкента, только с причёской, как у мамы.

И вот как-то раз я пришел домой, а мама стоит растерянная посреди комнаты, и в руках у неё – телеграмма. И спрашивает меня:

– Толик, хочешь в Ленинград поехать?

– А что такое? – удивился я.

– Да вот одна женщина пишет... Ну, словом... Хочет проверить, не я ли её дочь.

Я от радости просто заорал! Оказывается, она все-таки отправила письмо в передачу. А мне ничего не сказала, и я даже не услышал, как его прочитали по радио! Но мамина мама-то услышала, и вот – зовет её в Ленинград немедленно телеграммой.

Папа нас снарядил ехать в ближайшие выходные. Я тайком взял с собой свою губную гармошку, чтобы бабушке показать, как я играю. Ей должно было понравиться.

Но мне бабушка не понравилась с самого начала. Она встретила нас в квартире, в длинном тёмном коридоре. Она была грузная и опиралась на палку. Она ковыляла впереди, а мы шли следом, и, зайдя в комнату, она взяла меня пальцами за подбородок, повернула к свету и сказала:

– Так-с.

И я почему-то сразу понял, что это не моя бабушка.

...Оказывается, не так-то просто найти себя, если помнишь только зайца с куклой да какие-то туфли. Я представлял, что будут плакать и целоваться, но все вышло не так. До поздней ночи мама и не наша ленинградская бабушка сидели за столом с плюшевой скатертью. Бабушка нацепила толстые очки. Она показывала маме фотографии и выжидающе смотрела на неё, а мама качала головой.

– Тётя Фира. Помнишь? – спрашивала бабушка. – Платье у тебя синее было. Помнишь?

– А не было ли у вас случайно, – робко спрашивала мама, – туфель с такими круглыми пряжками?

Но у неё не было туфель. У неё была дочка, которая пропала в войну, и оказалось, что это не мама.

У ленинградской бабушки противно пахло в комнате, и она подарила нам банку варенья, от которой всё время шёл этот кислый и толстый небабушкин запах. Она была хорошая, наверное, и пожелала маме найтись. А я даже не вспомнил в Ленинграде про свою губную гармошку. Мы вернулись домой и совсем не обсуждали это.

Но письма всё шли и шли. Мама читала их ходила по дому хмурая. Потом аккуратно отвечала что-то. В некоторые письма я заглянул без спроса. Там было всё одно и то же: «к сожалению, у нас кукол вовсе не было, но не

помните ли вы случайно брата Егора?» «Всё думаю про ваше письмо, мы потеряли на вокзале девочку, которую, правда, звали Надя, а не Леночка, но фамилия тоже Бездумова...» Только это была ерунда, потому что фамилию маме придумали в детском доме. Но со всей страны ей писали небабушки и недедушки, неяди, нетёти. Весь двор знал нашу историю, и ребята бежали навстречу незнакомым старушкам: «Вы не в одиннадцатую квартиру? Показать?»

Но пришла осень, письма становились всё реже. Ребятам надоело ждать мамину маму, а мы уже не слушали передачу с таким вниманием. Как-то раз я вынул из почтового ящика и принёс маме всего одно письмо. Она прочитала и нахмурилась: опять не то.

– Не стоило и начинать? – спросил я. Однажды папа так говорил. Мама улыбнулась:

– Почему же не стоило? Вон сколько хороших людей нам написало. Да?

Я кивнул, но мне расхотелось об этом говорить. Я вышел на лестницу и долго, долго играл там на губной гармошке.

– Здорово играешь! – сказали снизу. Я выглянул через перила и увидел женщину в зелёном берете и рыжем клетчатом пальто, с саквояжем. Она так улыбалась, я даже не сразу понял, что она не очень-то молодая женщина. Бабушка.

– Вам в одиннадцатую квартиру? – спросил я, и был уже уверен, что она ответит «да». – Пойдёмте, только, знаете, нам много уже писали. Это, скорее всего, не вы. То есть не она.

– А вдруг все-таки я? – тихо спросила она и заглянула мне в лицо.

Мы зашли в квартиру, и пока я объяснял маме, что вот, ещё одна гражданка пришла по объявлению, наша гостья поставила на столик свой саквояж. И достала из него одного за другим – куклу Зину с косичками и жёлтого зайца.

Антонина Малышева

Выполняя целостный анализ произведения А. Малышевой, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: как автор организует художественный мир рассказа? Как обрисованы действующие лица? Какую смысловую нагрузку несёт название рассказа?

Давид Самойлов

ВЕЧЕРОМ

Мальчик играл в оловянных солдат,

Девочка куклу качала.

Этот тысячелетний обряд

Весь повторялся сначала.

Девочка спела свое: «Ай-люли»,

Мальчик заснул героем.

Ветки качались. По небу шли
Тучи сомкнутые строем.

Глаз не смежая, кукла спала.
И на ночном привале,
В кучу сбившись у края стола,
Стоя солдатики спали.
1985

Стихотворение Давида Самойлова «Вечером» в 2020 году было помещено в сборник «Из детства». Андрей Немзер об этом сборнике писал: «Открывая для себя впервые или проживая вновь стихи Самойлова о начальных «эпохах развития» (Л. Толстой), взрослый читатель узнает свое минувшее, а читатель юный, подросток и даже ребенок, начинает догадываться о внутреннем единстве всякой человеческой судьбы...» Выполняя целостный анализ стихотворения Д. Самойлова, подумайте о том, как поэт раскрывает тему детства. Примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: в чём проявляется особенность пространственно-временной организации художественного мира стихотворения?

Задание №2 Творческое задание

В Южно-Сахалинске есть уникальный музей, посвященный книге Антона Павловича Чехова «Остров Сахалин». В залах музея можно познакомиться с историей поездки писателя на Дальний Восток, с его работой на острове, много внимания уделено теме каторги, переписи каторжан, которую провел писатель. Кроме того, в залах музея можно прочитать письма А.П. Чехова, отрывки из его книги, узнать об истории публикации произведения. Музей привлекает и местных жителей, и туристов, желающих познакомиться с историей Сахалина.



Подумайте, музей какой книги стоит открыть в Екатеринбурге, чтобы у каждого жителя и гостя города была возможность узнать о литературном Урале. Предложите проект музея книги. Напишите о своем замысле небольшую заметку в журнал «Уральский следопыт» (не более 180-200 слов). Укажите название выбранного вами произведения, автора книги. Дайте краткое описание главной экспозиции музея. Определите место, где бы вы хотели построить музей книги, учитывая, что его местоположение и литературное произведение должны быть связаны общей идеей. Сформулируйте эту идею. Завершите текст предполагаемой датой открытия музея.

Учтите: оригинальность идеи – основа востребованности проекта.