

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2023-2024 учебный год**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**8 класс**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения работы – **135 минут**.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1 – 2 запишите номер задания.**

Задание №1 – творческое (30 баллов). Задание №2 – творческое (20 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

## Задание №1

Для обсуждения творчества М. Москвиной на литературном объединении Вам необходимо подготовить небольшое выступление по ее книге «Учись видеть. Уроки творческих взлетов» на тему «Советы Марины Москвиной начинающим творцам». Прочитайте краткие фрагменты из ее произведения (это ее размышления, обращения к ученикам ее творческой лаборатории, фрагменты произведений других писателей и поэтов). Выделите советы, которые считаете наиболее важными (достаточно четырех). Значимость каждого совета подтвердите примерами из книги М. Москвиной (можно использовать произведения Ю. Говоровой). Проанализируйте заголовок книги М. Москвиной, соотнесите его с содержанием книги. Ваше выступление должно представлять лаконичный целостный текст, логичный и связный, информативный и учитывающий интересы слушателей. Не забывайте о грамотности текста.

### Учись видеть. Уроки творческих взлетов (фрагменты)

**Марина Москвина**

Творчество – это состояние души, способность испытывать радость от самых обыкновенных вещей.

Напишите о миге, когда вы жили полной жизнью. Возможно, это будет что-то совсем простое – например, вы учились делать горячие бутерброды с сыром или просто сидели на теплом камне и смотрели на реку. Может, вас поразили дерево или окно, фраза, голос, походка, лицо, чья-нибудь пятка или ухо... Расскажите об этом в мельчайших подробностях. Деталь – это наше ВСЕ.

Запомните: при наблюдении за этим миром ОБЯЗАТЕЛЕН горячий взгляд, исполненный любви. Каждый момент бытия имеет свою ценность, каждое услышанное слово – вес и аромат.

Мне мало надо!  
Краюшку хлеба  
И каплю молока.  
Да это небо,  
Да эти облака!

Велимир Хлебников

Золотое правило провозгласил Сент-Экзюпери: «Учиться нужно не писать, а видеть!»

Вот и мы с вами идем и подмечаем: трещины на асфальте, крыши домов и облака, отраженные в лужах, графику облетевших ноябрьских деревьев, броуновское движение случайных прохожих, летящих листьев, падающего снега. Каждое проявление жизни драгоценно для нас: чужое лицо, звук шагов, походка, взгляд, профиль, поднятый воротник, пальто, ботинки...

Был такой французский поэт, режиссер, художник Жан Кокто. Мэтр, знаменитость, к нему валом валили творцы из самых разных областей искусства – чтобы Жан Кокто хотя бы одним глазком взглянул на труд их жизни. И я запомнила его фразу, ставшую крылатой:

– Удиви меня!

Так и я вас неслышно прошу: удивите меня. Попробуйте сами теперь открыть для себя искомую Вселенную – в предмете, цветке или человеке.

Экзюпери говорил, что дворник подметает кусочек земного шара, а фонарщик освещает темноту Вселенной.

Случайно услышала:

– Ты когда будешь есть, положи в тарелку кусочек масла. Слышишь ты или нет? КУСОЧЕК МАСЛА! Совсем другой вкус будет...

Меня потряс этот «кусочек масла». Образно говоря, такой «кусочек масла» обязательно должен присутствовать в каждой нашей вещи, о чем бы мы ни писали, что бы ни делали.

Актер Олег Даль в своих дневниках писал, что у них в училище преподавал знаменитый режиссер, который на этюдах кричал своим студентам: «МАМУ, МАМУ ДАВАЙ!!!»

Это значило: раскрывай сердце, плачь от боли, но открывайся, давай сюда самое сокровенное, потайное, пережитое, жизнь должна хлестать через край.

Однажды я принесла на занятия морскую гальку – гладкие такие камешки, обкатанные волной. Давно их собирала у Черного моря, чем-то каждый из них привлек мое внимание... Я вам раздала по камешку и попросила сочинить что-нибудь на эту тему.

И один дорогой моему сердцу шалопаи Денис Батяев написал такую вещь:

«Я держу камень и чувствую, как он теплеет в моей руке. Значит, не совсем я пропащий человек, если могу еще с кем-то поделиться своим теплом...»

Я ахнула.

Вы не представляете, какие колоссальные возможности открываются нам, когда мы чувствуем и понимаем предмет. «Вещи имеют свою душу, ее надо разбудить», – сказал Габриэль Гарсиа Маркес, латиноамериканский писатель.

У предмета – своя история. История сокрыта в нем, будто жемчужина в раковине. Мы должны, как ловцы жемчуга, задержав дыхание, глубоко за ней нырнуть, найти, вытащить на свет божий, а потом очень аккуратно, с любовью и благодарностью попробовать извлечь ее из жемчужной раковины.

Прежде чем рука потянется к перу, перо – к бумаге, мы должны сами жить, расти, сопереживать всем и каждому, обрести спасительное чувство юмора, вселенский, философский подход к событиям и людям...

У Юрия Левитанского есть такие строки:

Наше дело в том и состоит,  
чтоб восстановить за словом слово  
и опять расставить по местам  
так, как они некогда стояли.

<...>

Это все равно как вспоминать  
музыку, забытую давно,  
но когда-то слышанную нами.

Однажды Юрий Коваль сказал: «Проза должна быть такой, чтобы хотелось поцеловать каждую написанную тобой строчку».

И вот я вижу, как моя ученица Юля Говорова старается изо всех сил, чтобы завет Юрия Ковалья исполнить. И у нее получается!!!

**Ю. Говорова**

### **Бессмертники**

Тетя Маша принесла в корзине цыплят-трехдневок, вынимала по одному и выпускала на стол – погреться.

Мы на этом столе чистим рыбу – красноперок и окуней, чистим грибы – подольховики и маслята. Перебираем смородину. Сушим шиповник.

Простой такой стол – из трех досок, чуть перекошенный, подбитый гвоздями, заросший лопухами и конским щавелем, ну, стол как стол, а цыплята шагали и набирались тепла, желтого, как пух бессмертника.

### **Яблочный ветер**

Ветра не было, а яблоки падали, срывались, сбивались с насиженных мест, шлепали, как бобры хвостами, по днищам перевернутых лодок.

Как будто деревья встряхнулись от осенних дождей и яблоки разметало, как брызги.

Нам всем казалось, что ни ветерка, а ветер гулял в садах, невидимый и неслышный, яблочный ветер, его время пришло.

Яблоки раскалывались на лету и пропитывали яблочным соком землю.

В чем секрет такой прозы? Тут много разных секретов. Я открою вам один. Юля Говорова здорово чувствует ПРЕДМЕТ. Вы заметили – все, о чем пишет, она как бы держит в своих ладонях. Каждое проявление жизни она исследует в деталях, удивляется, восхищается...

### **Задание №2**

Предлагаем Вам, учитывая рекомендации М. Москвиной, создать собственный творческий текст (его объем определяете самостоятельно).

Для работы необходимо использовать фотографии из книги М. Москвиной (из четырех достаточно выбрать одну). Не нужно описывать ее. Она может быть использована как одна фраза в начале или конце вашего текста, вы можете позаимствовать ее героев (героя) или на ее основе придумать свой сюжет (выбор за Вами). Заголовок придумываете

самостоятельно. Проверяется ваше умение в обычном рассмотреть удивительное, работать с деталью, умение передать характер описываемых предметов и свое к ним отношение, а также проверяется точность работы со словом. Жанр определяете сами. Это может быть зарисовка, рассказ, эссе, сказка, дневниковые записи и т. д. Главное, соблюдать рамки выбранного жанра.

