

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ этап

11 класс

Вариант 2

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Олимпиадные задания выполняются на бланках записи.

Укажите номер варианта.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.**

Задания 1 – 4 – тестовые (15 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (25 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов за работу – **100**.

**Задание 1. Укажите строки, написанные четырехстопным ямбом. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):**

1. «Надменный временицк, и подлый и коварный» (К. Ф. Рылеев)
2. «Я к вам пишу, чего же боле?» (А. С. Пушкин)
3. «Четырехстопный ямб мне надоел...» (А. С. Пушкин)
4. «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет» (И. А. Бунин)
5. «Восторг внезапный ум пленил» (М. В. Ломоносов)
6. «Белеет парус одинокий...» (М. Ю. Лермонтов)

**Задание 2. Укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):**

1. В "Записках из подполья" (1864 г.) Ф. М. Достоевского встречаются прообразы некоторых будущих героев "Преступления и наказания" (девушка из публичного дома, герой-индивидуалист).

2. Самый известный роман ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» был написан в одиночной камере Алексеевского рavelина Петропавловской крепости за кратчайшие сроки: начат 14 декабря 1862 года и завершен 4 апреля 1863 года.

3. В 1864 году Достоевский размышлял над созданием романа "Пьяненькие". Роман не был написан, но идею "Пьяненьких" Достоевский воплотил в жизнь в виде истории семьи Мармеладовых в романе "Преступление и наказание".

4. Первый этап работы над романом «Преступление и наказание» начался летом 1865 года. История задумывалась в форме дневника-исповеди преступника. Рассказ в ней шел от первого лица.

5. Роман «Преступление и наказание (Из рассказов о новых людях)» (таково полное название произведения) вызвал неоднозначную реакцию читателей. Враги Ф. М. Достоевского, видя небывалый успех романа, требовали жестокой расправы с автором.

6. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» был впервые опубликован лишь после смерти автора в журнале «Северный вестник».

**Задание 3. Соотнесите пейзажные зарисовки и имена владельцев усадеб. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания: (например, 1А2Б...). (4 балла)**

1) «Усадьба стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью <i>al fresco</i> над главным входом, представлявшею «Воскресение Христово» в «итальянском» вкусе».	А) <i>Илья Андреевич Ростов</i>
2) «Река бежит весело, шая и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлется».	Б) <i>Анна Сергеевна Одинцова</i>
3) «Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных, с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми	В) <i>Настасья Петровна Коробочка</i>

кое-где листьями и стеблями».	
4) «Этот небольшой дворик, или курятник, переграждал досчатый забор, за которым тянулись просторные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем. По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья, накрытые сетями для защиты от сорок и воробьев, из которых последние целыми косвенными тучами переносились с одного места на другое».	Г) Манилов
	Д) Илья Иванович Обломов

**Задание 4. Определите средства выразительности в стихотворениях Бориса Рыжего. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания: (например, 1А2Б...). (5 баллов)**

1) «Ничего не надо, даже счастья быть любимым, не надо даже тёплого участия...»	А) эпитет
2) «Потом настал мучительный рассвет, был голубой до боли небосвод...»	Б) антитеза
3) «Пойдёмте, друг, вдоль улицы пустой, где фонари висят, как мандарины...»	В) перенос
4) «...лишь подчеркни молчанье словом и музыкою - тишину...»	Г) параллелизм
5) « Над домами, домами, домами голубые висят облака...»	Д) сравнение
	Е) повтор

**Задание 5. Прочитайте стихотворение Али Кудряшевой. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).**

Ты будешь шкипером, боцманом, черт-те кем,  
ты там, где над головой паруса дрожат,  
ты будешь ходить, командовать, спать в теньке,  
курить, ворчать, потягивать оранжад,  
ты будешь таким прекрасным — что хоть рисуй.  
Смеешься, бродишь, держишься молодцом...  
Я буду дубовой женщиной на носу.  
С облезлым от соленой воды лицом.

В миру, говорят, октябрь — какая чушь.  
Плывем — отставить слякотный произвол,  
точней, это ты плывешь, а вот я — лечу,  
касаюсь горячей грудью прозрачных волн.

И с этих пор, с расширенных влажных пор  
на темной коже моих деревянных рук  
не примет наш корабль самый дальний порт,  
не встретит нас в порту самый лучший друг,

не грянет в нашу честь всепланетный гимн,  
не шепчет наше имя жара в песках.

Я вижу: утро входит в рассвет нагим —  
выходит в теплой пене и лепестках,  
Я вижу ветер, греющийся в воде,  
я вижу время, спящее в глубине,  
Я вижу все ничто, никуда, нигде,  
все то чужое, дальнее, не при мне,

Мне мастер сделал губы теплой луны  
и волосы мягче чаячьего пера,  
и я боюсь свободы и тишины,  
и я хочу проснуться живой с утра,  
и я живу — без всякой на то волшбы,  
как жить могла бы там, на земле, в Москве.  
Но, знаешь, ты меня обрекаешь быть,  
спасибо тебе, да будь ты проклят, мой свет.

Да будь ты проклят за эту морскую твердь,  
за руки, приколоченные к бортам,  
за то, что я теперь не могу не петь,  
а там могла — я столько могла бы там!  
Спасибо сказать? Спасибо, в душе темно,  
ни вверх, ни вниз, на уровне — так держать.  
Да будь ты проклят за то, что я стала мной.  
Кури. Ворчи. Потягивай оранжад.

2007

*Опорные вопросы:*

1. Как можно охарактеризовать лирическую героиню и лирический сюжет стихотворения?
2. Как изменяется пространство и время в ходе развития лирического сюжета?
3. Какие композиционные приемы использует автор? С какой целью?
4. В чем можно увидеть своеобразие жанровой природы стихотворения?
5. С какими произведениями можно сопоставить стихотворение Али Кудряшевой по тематике и проблематике?
6. Как по авторской интонации можно определить ключевые смыслы стихотворения?

**Задание 6. Представьте себя режиссером, задумавшим постановку по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Прочитайте эпизод произведения и выполните задания 6.1 – 6.3. (25 баллов)**

**6.1. О чем будет Ваш спектакль? Что должны сыграть актеры? Сформулируйте основные идеи Вашей постановки в 2-3 предложениях. (5 баллов)**

**6.2. На основании работы с текстом сформулируйте аргументированный режиссерский комментарий к роли одного из героев данного фрагмента. Каков он по характеру? Как характер будет выражаться в мимике, жестах, манере поведения? Как герой будет говорить? С какими интонациями? Какую идею воплощать? Примерный объем комментария – 150 слов. (10 баллов)**

**6.3. Сформулируйте аргументированные рекомендации художнику-сценографу спектакля. Какими будут декорации? В какой цветовой гамме? Как будет организовано сценическое пространство? Какие предметы и почему появятся на сцене? Как будет падать свет? Будет ли музыкальное сопровождение сцены? Примерный объем комментария – 150 слов. (10 баллов)**

А. П. Чехов «Вишневый сад»

#### Действие 4

*Декорация первого акта. Нет ни занавесей на окнах, ни картин, осталось немного мебели, которая сложена в один угол, точно для продажи. Чувствуется пустота. Около выходной двери и в глубине сцены сложены чемоданы, дорожные узлы и т. п. Налево дверь открыта, оттуда слышны голоса Вари и Ани. Лопухин стоит, ждет. Яша держит поднос со стаканчиками, налитыми шампанским. В передней Епиходов увязывает ящик. За сценой в глубине гул. Это пришли прощаться мужики. Голос Гаева: «Спасибо, братцы, спасибо вам».*

...

*Любовь Андреевна.* Теперь можно и ехать. Уезжаю я с двумя заботами. Первая — это больной Фирс. (Взглянув на часы.) Еще минут пять можно...

*Аня.* Мама, Фирса уже отправили в больницу. Яша отправил утром.

*Любовь Андреевна.* Вторая моя печаль — Варя. Она привыкла рано вставать и работать, и теперь без труда она как рыба без воды. Похудела, побледнела и плачет, бедняжка...

Пауза.

Вы это очень хорошо знаете, Ермолай Алексеич; я мечтала... выдать ее за вас, да и по всему видно было, что вы женитесь. (Шепчет Ане, та кивает Шарлотте, и обе уходят.) Она вас любит, вам она по душе, и не знаю, не знаю, почему это вы точно сторонитесь друг друга. Не понимаю!

*Лопухин.* Я сам тоже не понимаю, признаться. Как-то странно все... Если есть еще время, то я хоть сейчас готов... Покончим сразу — и баста, а без вас я, чувствую, не сделаю предложения.

*Любовь Андреевна.* И превосходно. Ведь одна минута нужна, только. Я ее сейчас позову...

*Лопухин.* Кстати и шампанское есть. (Поглядев на стаканчики.) Пустые, кто-то уже выпил.

*Яша кашляет.*

Это называется вылакать...

*Любовь Андреевна* (оживленно). Прекрасно. Мы выйдем... Яша, allez! Я ее позову... (В дверь.) Варя, оставь все, поди сюда. Иди! (Уходит с Яшей.)

*Лопухин* (поглядев на часы). Да...

Пауза.

*За дверью сдержанный смех, шепот, наконец входит Варя.*

*Варя* (долго осматривает вещи). Странно, никак не найду...

*Лопухин.* Что вы ищете?

*Варя.* Сама уложила и не помню.

Пауза.

*Лопухин.* Вы куда же теперь, Варвара Михайловна?

*Варя.* Я? К Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

*Лопухин.* Это в Яшнево? Верст семьдесят будет.

*Пауза.*

Вот и кончилась жизнь в этом доме...

*Варя* (оглядывая вещи). Где же это... Или, может, я в сундук уложила... Да, жизнь в этом доме кончилась... больше уже не будет...

*Лопухин.* А я в Харьков уезжаю сейчас... вот с этим поездом. Дела много. А тут во дворе оставляю Епиходова... Я его нанял.

*Варя.* Что ж!

*Лопухин.* В прошлом году об эту пору уже снег шел, если припомните, а теперь тихо, солнечно. Только что вот холодно... Градуса три мороза.

*Варя.* Я не поглядела.

*Пауза.*

Да и разбит у нас градусник...

*Пауза.*

Голос в дверь со двора: «Ермолай Алексеич!..»

*Лопухин* (точно давно ждал этого зова). Сию минуту! (Быстро уходит.)

*Варя*, сидя на полу, положив голову на узел с платьем, тихо рыдает. Отворяется дверь, осторожно входит Любовь Андреевна.

*Любовь Андреевна.* Что?

*Пауза.*

Надо ехать.

*Варя* (уже не плачет, вытерла глаза). Да, пора, мамочка. Я к Рагулиным поспею сегодня, не опоздать бы только к поезду...

*Любовь Андреевна* (в дверь). Аня, одевайся!

*Входят Аня, потом Гаев, Шарлотта Ивановна. На Гаеве теплое пальто с баульком. Сходится прислуга, извозчики. Около вещей хлопочет Епиходов.*

Теперь можно и в дорогу.



Вишневый сад в постановке Московского Художественного театра, 1904 г. Действие IV.