

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ этап
11 класс
Вариант 1

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Олимпиадные задания выполняются на бланках записи.

Укажите номер варианта.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.

Задания 1 – 4 – тестовые (15 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (25 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов за работу – **100**.

Задание 1. Укажите строки, написанные четырехстопными размерами. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания (3 балла):

1. «У людей-то в дому – чистота, лепота...» (Н. Некрасов)
2. «Выхожу один я на дорогу...» (М. Ю. Лермонтов)
3. «В снега и метели...» (Ф. И. Тютчев)
4. «Восторг внезапный ум пленил» (М. Ломоносов)
5. «Шумела полночная выюга...» (А. Фет)
6. «Герои, скитальцы морей, альбатросы...» (В. Кириллов)

Задание 2. Укажите верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания. (3 балла)

1. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» была издана впервые в 1836 году в «Литературной газете», которой руководил лицейский друг А. С. Пушкина и А. С. Грибоедова А. А. Дельвиг.
2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» был опубликован в феврале 1862 г. в журнале «Русский вестник».
3. Роман И. А. Гончарова «Обломов» был первой публикацией автора в альманахе Н. А. Некрасова и В. Г. Белинского «Физиология Петербурга».
4. Во второй половине 1836 года в журнале «Современник» А. С. Пушкин напечатал «Стихотворения, присланные из Германии» за подписью «Ф.Т.». Автором этих стихотворений был Федор Иванович Тютчев.
5. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» при жизни поэта была запрещена, в 1842 г. была опубликована с серьезными цензурными искажениями, а без цензурной правки была издана только в 1873 г.
6. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» был впервые опубликован лишь после смерти автора в журнале «Северный вестник».

Задание 3. Соотнесите характеристики и имена персонажей русской классики. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания: (например, 1А2Б...). (4 балла)

| | |
|---|---|
| 1) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». | А) <i>Петр Иванович Адуев</i> |
| 2) ««Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача». | Б) <i>Петр Петрович Лужин</i> |
| 3) «На нем был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые легкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое белье, батистовый самый легкий галстучек с розовыми полосками... Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет». | В) <i>Дмитрий Прокофьевич Разумихин</i> |
| 4) Высокий, худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук нараспашку. | Г) <i>Родион Романович Раскольников</i> |
| | Д) <i>Василий Иванович Базаров</i> |

Задание 4. Определите средства выразительности в стихотворениях Иосифа Бродского. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания: (например, 1А2Б...). (5 баллов)

| | |
|--|-------------------------|
| 1) «Чердачное окно отворено. Я выглянул в чердачное окно». | <i>А) анафора</i> |
| 2) «Уставшее от собственных причуд, Пространство как бы скидывает бремя...» | <i>Б) метонимия</i> |
| 3) «Провинция справляет Рождество. Дворец Наместника увит омелой...» | <i>В) повтор</i> |
| 4) «В стропилах воздух ухает, как сыч. Скрипит ольха у дальнего колодца...» | <i>Г) сравнение</i> |
| 5) «Мир останется лживым, Мир останется вечным...». | <i>Д) олицетворение</i> |
| | <i>Е) метафора</i> |

Задание 5. Прочитайте стихотворение Али Кудряшевой. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (60 баллов).

Аля Кудряшева

Мама на даче, ключ на столе, завтрак можно не делать.
 Скоро каникулы, восемь лет, в августе будет девять.
 В августе девять, семь на часах, небо легко и плоско,
 солнце оставило в волосах выцветшие полоски.
 Сонный обрывок в ладонь зажать, и упустить сквозь пальцы.
 Витька с десятого этажа снова зовет купаться.
 Надо спешить со всех ног и глаз — вдруг убегут, оставят.
 Витька закончил четвертый класс — то есть почти что старый.
 Шорты с футболкой — простой наряд, яблоко взять на полдник.
 Витька научит меня нырять, он обещал, я помню.
 К речке дорога исхожена, выжжена и привычна.
 Пыльные ноги похожи на мамины рукавички.
 Нынче такая у нас жара — листья совсем как тряпки.
 Может быть, будем потом играть, я попрошу, чтоб в прятки.
 Витька — он добрый, один в один мальчик из Жюля Верна.
 Я попрошу, чтобы мне водить, мне разрешат, наверно.
 Вечер начнется, должно стемнеть. День до конца недели.
 Я поворачиваюсь к стене. Сто, девяносто девять.

Мама на даче. Велосипед. Завтра сдавать экзамен.
 Солнце облизывает конспект ласковыми глазами.
 Утро встречать и всю ночь сидеть, ждать наступленья лета.
 В августе буду уже студент, нынче — ни то, ни это.
 Хлеб получерствый и сыр с ножа, завтрак со сна невкусен.
 Витька с десятого этажа нынче на третьем курсе.
 Знает всех умных профессоров, пишет программы в фирме.

Худ, ироничен и чернобров, прямо герой из фильма.
Пишет записки моей сестре, дарит цветы с полочки,
только вот плаваю я быстрее и сочиняю лучше.
Просто сестренка светла лицом, я тяжелей и злее,
мы забираемся на крыльцо и запускаем змея.
Вроде они уезжают в ночь, я провожу на поезд.
Речка шуршит, шелестит у ног, нынче она по пояс.
Семьдесят восемь, семьдесят семь, плачу спиной к составу.
Пусть они прячутся, ну их всех, я их искать не стану.

Мама на даче. Башка гудит. Сонное недеянье.
Кошка устроилась на груди, солнце на одеяле.
Чашки, ладошки и свитера, кофе, моллю, сварите.
Кто-нибудь видел меня вчера? Лучше не говорите.
Пусть это будет большой секрет маленького разврата,
каждый был пьян, невесом, согрет теплым дыханьем брата,
горло охрипло от болтовни, пепел летел с балкона,
все друг при друге — и все одни, живы и непокорны.
Если мы скинемся по рублю, завтрак придет в наш домик,
Господи, как я вас всех люблю, радуга на ладонях.
Улица в солнечных кружевах, Витька, помой тарелки.
Можно валяться и оживать. Можно пойти на реку.
Я вас поймаю и покорю, стричься заставлю, бриться.
Носом в изломанную кору. Тридцать четыре, тридцать...

Мама на фотке. Ключи в замке. Восемь часов до лета.
Солнце на стенах, на рюкзаке, в стареньких сандалетах.
Сонными лапами через сквер, и никуда не деться.
Витька в Америке. Я в Москве. Речка в далеком детстве.
Яблоко съелось, ушел состав, где-нибудь едет в Ниццу,
я начинаю считать со ста, жизнь моя — с единицы.
Боремся, плачем с ней в унисон, клоуны на арене.
"Двадцать один", — бормочу сквозь сон. "Сорок", — смеется время.
Сорок — и первая седина, сорок один — в больницу.
Двадцать один — я живу одна, двадцать: глаза-бойницы,
ноги в царапинах, бес в ребре, мысли бегут вприсядку,
кто-нибудь ждет меня во дворе, кто-нибудь — на десятом.
Десять — кончаю четвертый класс, завтрак можно не делать.
Надо спешить со всех ног и глаз. В августе будет девять.
Восемь — на шее ключи таскать, в солнечном таять гимне...

Три. Два. Один. Я иду искать. Господи, помоги мне.

2007

Опорные вопросы:

1. Как можно охарактеризовать лирическую героиню и лирический сюжет стихотворения?
2. Как изменяется пространство и время в ходе развития лирического сюжета?
3. Какие композиционные приемы использует автор? С какой целью?
4. В чем можно увидеть своеобразие жанровой природы стихотворения?
5. С какими произведениями можно сопоставить стихотворение Али Кудряшевой по тематике и проблематике?
6. Как по авторской интонации можно определить ключевые смыслы стихотворения?

Задание 6. Представьте себя режиссером, задумавшим постановку по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Прочитайте эпизод произведения и выполните задания 6.1. – 6.3. (25 баллов)

6.1. О чем будет Ваш спектакль? Что должны сыграть актеры? Сформулируйте основные идеи Вашей постановки в 2-3 предложениях. (5 баллов)

6.2. На основании работы с текстом сформулируйте аргументированный режиссерский комментарий к роли одного из героев данного фрагмента. Каков он по характеру? Как характер будет выражаться в мимике, жестах, манере поведения? Как герой будет говорить? С какими интонациями? Какую идею воплощать? Примерный объем комментария – 150 слов. (10 баллов)

6.3. Сформулируйте аргументированные рекомендации художнику-сценографу спектакля. Какими будут декорации? В какой цветовой гамме? Как будет организовано сценическое пространство? Какие предметы и почему появятся на сцене? Как будет падать свет? Будет ли музыкальное сопровождение сцены? Примерный объем рекомендации – 150 слов. (10 баллов)

А. П. Чехов «Вишневый сад»

Действие 2

Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце. Шарлотта, Яша и Дуняша сидят на скамье; Епиходов стоит возле и играет на гитаре; все сидят задумавшись. Шарлотта в старой фуражке; она сняла с плеч ружье и поправляет пряжку на ремне.

Шарлотта (в раздумье). У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала salto mortale и разные штучки. И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я — не знаю... Кто мои родители, может, они не венчались... не знаю. (Достает из кармана огурец и ест.) Ничего не знаю.

Пауза.

Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет.

Епиходов (играет на гитаре и поет). «Что мне до шумного света, что мне друзья и враги...»
Как приятно играть на мандолине!

Дуняша. Это гитара, а не мандолина. (Глядится в зеркальце и пудрится.)

Епиходов. Для безумца, который влюблен, это мандолина... (Напевает.) «Было бы сердце согрето жаром взаимной любви...»

Яша подпевает.

Шарлотта. Ужасно поют эти люди... фуй! Как шакалы.

Дуняша (Яше). Все-таки какое счастье побывать за границей.

Яша. Да, конечно. Не могу с вами не согласиться. (Зевает, потом закуривает сигару.)

Епиходов. Понятное дело. За границей всё давно уж в полной комплектции.

Яша. Само собой.

Епиходов. Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер. Вот он... (Показывает револьвер.)

Шарлотта. Кончила. Теперь пойду. (Надевает ружье.) Ты, Епиходов, очень умный человек и очень страшный; тебя должны безумно любить женщины. Бррр! (Идет.) Эти умники все такие глупые, не с кем мне поговорить... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно... (Уходит не спеша.)

Епиходов. Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук... Вот такой. (Показывает обеими руками.) И тоже квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что-нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана.

Пауза.

Вы читали Бокля?

Пауза.

Я желаю побеспокоить вас, Авдотья Федоровна, на пару слов.

Дуняша. Говорите.

Епиходов. Мне бы желательно с вами наедине... (Вздыхает.)

Дуняша (смущенно). Хорошо... только сначала принесите мне мою тальмочку... Она около шкафа... тут немножко сыро...

Епиходов. Хорошо-с... принесу-с... Теперь я знаю, что мне делать с моим револьвером... (Берет гитару и уходит, наигрывая.)

Яша. Двадцать два несчастья! Глупый человек, между нами говоря. (Зевает.)

Дуняша. Не дай бог, застрелится.

Пауза.

Я стала тревожная, все беспокоюсь. Меня еще девочкой взяли к господам, я теперь отвыкла от простой жизни, и вот руки белые-белые, как у барышни. Нежная стала, такая деликатная, благородная, всего боюсь... Страшно так. И если вы, Яша, обманете меня, то я не знаю, что будет с моими нервами.

Яша (целует ее). Огурчик! Конечно, каждая девушка должна себя помнить, и я больше всего не люблю, ежели девушка дурного поведения.

Дуняша. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.

Пауза.

Яша (зевает). Да-с... По-моему, так: ежели девушка кого любит, то она, значит, безнравственная.

Пауза.

Приятно выкурить сигару на чистом воздухе... (Прислушивается.) Сюда идут... Это господа...

Дуняша порывисто обнимает его.

Идите домой, будто ходили на реку купаться, идите этой дорожкой, а то встретятся и подумают про меня, будто я с вами на свидании. Терпеть этого не могу.

Дуняша (тихо кашляет). У меня от сигары голова разболелась... (Уходит.)



Иллюстрация Б. Йогансона ко второму действию пьесы «Вишневый сад».