

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2023-2024 учебный год**  
**ШКОЛЬНЫЙ этап**  
**10 класс**  
**Вариант 2**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут.**

Олимпиадные задания выполняются на бланках записи.

Укажите номер варианта.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1 – 6 запишите номер задания.**

Задания 1 – 4 – тестовые (10 баллов). Задание 5 – целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (60 баллов). Задание 6 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов за работу – **100.**

**Задание 1. Определите по фактам творческой биографии русского поэта XIX века (1 балл).**

Свой первый сборник романтических стихотворений поэт после разгромной статьи В.Г. Белинского уничтожил. Но позднее незадачливый автор прославился не только как владелец самого читаемого литературного журнала, но и как «самый крестьянский поэт России».

**В ответе укажите фамилию поэта:**

1. Пушкин
2. Никитин
3. Некрасов
4. Фет
5. Есенин

**Задание 2. Отметьте в предложенном списке произведения, относящиеся к жанру «комедия», запишите ответ цифрами без пробела (3 балла).**

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
2. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
3. Д.И. Фонвизин «Бригадир»
4. М. Ю. Лермонтов «Маскарад»
5. Н. В. Гоголь «Ревизор»
6. А.Н. Островский «Снегурочка»

**Задание 3. Соотнесите литературные направления с литературными жанрами, которые были востребованы в рамках данного направления, оформив ответ сочетанием букв и цифр без пробелов (5 баллов).**

Понятие	Исторический контекст
А. Классицизм	1. Социально- психологический роман, драматическая поэма, элегия, собственно драма
Б. Сентиментализм	2. Венок сонетов, лирическая комедия, антиутопия
В. Романтизм	3. Ода, басня, сатира, комедия, трагедия.
Г. Реализм	4. Послание, элегия, мещанская драма
Д. Модернизм	5. Поэма, баллада, элегия, проблемно-историческая драма, литературная сказка.

**Задание 4. Определите, какое важное событие русской истории запечатали деятели искусства в своих произведениях. В ответе укажите цифру (1 балл).**

Впервые об этом событии, пробудившем национальное самосознание русичей, упоминается в «Сказании о Мамаевом побоище». В 1850 году А. П. Брюллов создаёт монумент, который устанавливают на историческом месте. Изучив древние рукописи, художник В. М. Васнецов в 1914г. пишет полотно «Поединок Пересвета с Челубеем».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Поход князя Игоря против половцев</li> <li>2) Взятие Рязани ханом Батыем</li> <li>3) Куликовская битва</li> <li>4) Ледовое побоище</li> <li>5) Полтавский бой</li> </ol>
--	--

**Задание 5. (60 баллов).**

**Выполните целостный анализ рассказа Антона Павловича Чехова ИЛИ стихотворения Беллы Ахмадулиной. Вы можете опираться на данные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

**В ландо**

Дочери действительного статского советника Брындина, Кити и Зина, катались по Невскому в ландо\*. С ними каталась и их кузина Марфуша, маленькая шестнадцатилетняя провинциалка-помещица, приехавшая на днях в Питер погостить у знатной родни и поглядеть на «достопримечательности». Рядом с нею сидел барон Дронкель, свежeweымытый и слишком заметно вычищенный человек в синем пальто и синей шляпе. Сестры катались и искоса поглядывали на свою кузину. Кузина и смешила и компрометировала их. Наивная девочка, отродясь не ездившая в ландо и не слыжавшая столичного шума, с любопытством рассматривала обивку в экипаже, лакейскую шляпу с галунами, вскрикивала при каждой встрече с вагоном конножелезки... А ее вопросы были еще наивнее и смешнее...

— Сколько получает жалованья ваш Порфирий? — спросила она, между прочим, кивнув на лакея.

— Кажется, сорок в месяц...

— Не-уже-ли?! Мой брат Сережа, учитель, получает только тридцать! Неужели у вас в Петербурге так дорого ценится труд?

— Не задавайте, Марфуша, таких вопросов, — сказала Зина, — и не глядите по сторонам. Это неприлично. А вон поглядите, — поглядите искоса, а то неприлично, — какой смешной офицер! Ха-ха! Точно уксусу выпил! Вы, барон, бываете таким, когда ухаживаете за Амфиладовой.

— Вам, mesdames, смешно и весело, а меня терзает совесть, — сказал барон. — Сегодня у наших служащих панихида по Тургеневе, а я по вашей милости не поехал. Неловко, знаете ли... Комедия, а все-таки следовало бы поехать, показать свое сочувствие... идеям... Mesdames, скажите мне откровенно, приложу руку к сердцу, нравится вам Тургенев?

— О да... понятно! Тургенев ведь...

— Подите же вот... Всем, кого ни спрошу, нравится, а мне... не понимаю! Или у меня мозга нет, или же я такой отчаянный скептик, но мне кажется преувеличенной, если не смешной, вся эта галиматья, поднятая из-за Тургенева! Писатель он, не стану отрицать, хороший... Пишет гладко, слог местами даже боек, юмор есть, но... ничего особенного... Пишет, как и все русские писаки... Как и Григорьевич, как и Краевский... Взял я вчера нарочно из библиотеки «Заметки охотника», прочел от доски до доски и не нашел решительно ничего особенного... Ни самосознания, ни про свободу печати... никакой идеи! А про охоту так и вовсе ничего нет. Написано, впрочем, недурно!

— Очень даже недурно! Он очень хороший писатель! А как он про любовь писал! — вздохнула Кити. — Лучше всех!

— Хорошо писал про любовь, но есть и лучше. \*Жан Ришпен, например. Что за прелесть! Вы читали его «Клейкую»? Другое дело! Вы читаете и чувствуете, как всё это на самом деле бывает! А Тургенев... что он написал? Идеи всё... но какие в России идеи? Всё с иностранной почвы! Ничего оригинального, ничего самородного!

— А природу как он описывал!

— Не люблю я читать описания природы. Тянет, тянет... «Солнце зашло... Птицы запели... Лес шелестит...» Я всегда пропускаю эти прелести. Тургенев хороший писатель, я не отрицаю, но не признаю за ним способности творить чудеса, как о нем кричат. Дал будто

толчок к самосознанию, какую-то там политическую совесть в русском народе ущипнул за живое... Не вижу всего этого... Не понимаю...

— А вы читали его «Обломова»? — спросила Зина. — Там он против крепостного права!

— Верно... Но ведь и я же против крепостного права! Так и про меня кричать?

— Попросите его, чтоб он замолчал! Ради Бога! — шепнула Марфуша Зине.

Зина удивленно поглядела на наивную, робкую девочку. Глаза провинциалки беспокойно бегали по ландо, с лица на лицо, светились нехорошим чувством и, казалось, искали, на кого бы излить свою ненависть и презрение. Губы ее дрожали от гнева.

— Неприлично, Марфуша! — шепнула Зина. — У вас слезы!

— Говорят также, что он имел большое влияние на развитие нашего общества, — продолжал барон. — Откуда это видно? Не вижу этого влияния, грешный человек. На меня, по крайней мере, он не имел ни малейшего влияния.

Ландо остановилось возле подъезда Брындиных.

(А.П.Чехов,1883)

*\*Ландо* - нескл., ср. [фр. landau]. Четырехместный экипаж, гл. обр. для городских выездов, с откидным верхом, могущий служить и каретой и коляской. [По имени нем. города Landau, месту первого изготовления.]

*\*РИШПЕН Жан (Jean Richopin, 1849—1926)*

произведения отличаются умелой композицией, ярким; Р. любит необычайные фабулы. Благодаря этим чертам, равно как и своему поверхностному анархическому бунтарству,

сделался одним из любимых писателей невзыскательной мелкой буржуазии.

### Игры и шалости

Мне кажется, со мной играет кто-то.

Мне кажется, я догадалась – кто,

когда опять усмешливо и тонко

мороз и солнце глянули в окно.

Что мы добавим к солнцу и морозу?

Не то, не то! Не блеск, не лёд над ним.

Я жду! Отдай обещанную розу!

И роза дня летит к ногам моим.

Во всём ловлю таинственные знаки,

то след примечу, то заслышу речь.

А вот и лошадь запрягают в санки.

Коль ты велел – как можно не запречь?

Верней – коня. Он масти дня и снега.

Не всё ль равно! Ты знаешь сам, когда:

в чудесный день!– для усиления бега

ту, что впрягли, ты обратил в коня.

Влетаем в синеву и полыханье.

Перед лицом – мах мощной седины.

Но где же ты, что вот – твоё дыханье?

В какой союз мы тайный сведены?

Как ты учил – так и темнеет зелень.

Как ты жалел – так и поют в избе.

Весь этот день, твоим родным изделием,

хоть отдан мне,– принадлежит Тебе.

А ночью — под угрюмо-голубою,  
под собственной твоей полулуной —  
как я глупа, что плачу над тобою,  
настолько сущим, чтоб шалить со мной.

(Белла Ахмадулина, 1 марта 1981, Таруса)

*Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина (1937—2010) — поэт, переводчик, одна из самых популярных авторов-шестидесятников. В творчестве Ахмадулиной большое место занимали размышления о Пушкине и Лермонтове.*

**Выполняя целостный анализ**, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: какую смысловую нагрузку несёт название рассказа? как автор организует художественный мир произведения (взаимосвязь времени и пространства)? какие литературные «переклички» узнаются в тексте? как аллюзии и реминисценции помогают понять идею?

### **Критерии оценивания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30 баллов**

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7 -10 баллов**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 7 баллов. Шкала оценок: 0-3-5-7 баллов**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10**

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

**Максимально 3 балла.**

3	Допущено не более <b>одной</b> речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок и <b>одной</b> грамматической/ <b>три</b> речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено <b>две</b> речевые ошибки и <b>две</b> грамматические/ <b>три</b> речевые, <b>одна</b> грамматическая

### **Задание 6. Творческое задание**

**Напишите текст для рекламного проспекта экскурсии по одному из литературных мемориальных музеев. Объём работы не более 160 слов. Если слов больше, то по критерию 3 ставится не более 5 баллов.**

*Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с указанным жанром. Помните: ваша задача – привлечь посетителей интересными фактами биографии писателя (поэта), связанными с местом расположения музея (2/3), уникальными экспонатами, отражающими личность Мастера. В тексте уместно использовать 2/1 цитаты из произведений писателя (поэта).*

**Критерии оценки творческого задания и комментарии:**

1. Выбор музея в соответствии с заданием. Указаны автор (1 балл), верное название существующего музея (2 балла), место расположения (2 балла) – **5 баллов**.

2. Знание творческой биографии выбранного автора (указано не менее 2/3 фактов, приведено 2/1 цитаты), точность и оригинальность подачи материала. **Шкала оценок: 5 – 10 - 15 баллов**.

3. Соответствие между указанным в задании жанром и созданным учеником текстом. **Шкала оценок: 2 – 5 - 7 баллов**.

4. Точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций. **Максимально 3 балла**.

3	Допущено не более <b>одной</b> речевой ошибки, отсутствие грамматических ошибок.
2	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок, отсутствие грамматических ошибок.
1	Допущено не более <b>двух</b> речевых ошибок и <b>одной</b> грамматической/ <b>три</b> речевые, отсутствие грамматических
0	Допущено <b>две</b> речевые ошибки и <b>две</b> грамматические/ <b>три</b> речевые, <b>одна</b> грамматическая

Итого: **максимальный балл –30 баллов**

*Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.