

7-8 класс

Задание 01

Прослушайте текст и укажите правдивые утверждения (verdadero).

Рекомендуем потратить на ответ не более 2 минут.

- A - En los dos hemisferios las estaciones del año coinciden.
- B - El verano en el hemisferio sur es tan largo y cálido como en el hemisferio norte.
- C - El verano en el hemisferio sur se extiende entre diciembre y marzo.
- D - Las estaciones del año ocurren en forma inversa.
- E - Las condiciones climáticas son similares en todo el hemisferio.
- F - Las temperaturas en el mismo hemisferio varían poco.
- G - Las cuatro estaciones del año están bien marcadas.

Правильный ответ - C, D, F

Задание 02

Прослушайте текст и ответьте на следующие 8 вопросов, указав один вариант ответа из трёх предложенных.

Рекомендуем потратить на ответ не более 2 минут.

Las estaciones del año en los dos hemisferios

- A - coinciden
- B - ocurren en forma contraria
- C - no están bien definidas

Правильный ответ - B

Задание 03

En el hemisferio norte septiembre es un mes de

- A - verano
- B - invierno

C - otoño

Правильный ответ - А

Задание 04

En el hemisferio sur el invierno es

A - más frío

B - menos frío

C - más largo

Правильный ответ - В

Задание 05

En el hemisferio sur diciembre es un mes de

A - invierno

B - verano

C - primavera

Правильный ответ - В

Задание 06

Las estaciones en las zonas ecuatoriales son

A - son como en el resto del territorio

B - completamente diferentes

C - bastante diferentes

Правильный ответ - С

Задание 07

Las dos temporadas en las zonas ecuatoriales

A - son lluviosas

B - son secas

C - se caracterizan por presencia o ausencia de lluvias

Правильный ответ - C

Задание 08

En las regiones ecuatoriales situadas en el hemisferio norte

A - nieva mucho

B - nieva poco

C - nunca nieva

Правильный ответ - B

Задание 09

Las estaciones lluviosas y secas

A - coinciden perfectamente con las estaciones del año

B - se extienden en todo el territorio del hemisferio

C - coinciden relativamente con las estaciones del año pero no cuadran en los marcos de estas

Правильный ответ - C

Задание 10

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение.

¿Qué obra demuestra el paso de los romanos por Segovia?

A - su calzada

B - su acueducto

C - su catedral

Правильный ответ - B

Задание 11

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

¿El río más largo de Argentina es?

A - el Río de la Plata

B - el Pinturas

C - el Jujuy

Правильный ответ - А

Задание 12

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

¿En qué año fue elegido presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero?

A - 2007

B - 2000

C - 2004

Правильный ответ - С

Задание 13

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

El equipo nacional de fútbol español se conoce como

A - la amarilla

B - la roja

C - la ibérica

Правильный ответ - В

Задание 14

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

¿Cómo se llama el río que atraviesa Sevilla?

A - Adra

B - Guadalquivir

C - Carrión

Правильный ответ - В

Задание 15

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

¿Dónde se celebran las fallas?

А - León

В - Córdoba

С - Valencia

Правильный ответ - С

Задание 16

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

El Camino de Santiago termina en:

А - Santiago de Compostela

В - Roncesvalles

С - Llanes

Правильный ответ - А

Задание 17

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

Isabel la Católica era reina de

А - Aragón

В - Cantabria

С - Castilla

Правильный ответ - С

Задание 18

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

Los castellers son personas que

A - construyen castillos

B - viven en castillos

C - forman una torre humana

Правильный ответ - C

Задание 19

Укажите вариант, которому соответствует данное утверждение:

¿Con qué océano limita al oeste Chile?

A - Atlántico

B - Pacífico

C - Índico

Правильный ответ - B

Задание 20

Заполните пропуск 1 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - fue

B - llegó

C - nació

Правильный ответ - B

Задание 21

Заполните пропуск 2 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al

Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros” .

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila” , y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - o

B - u

C - y

Правильный ответ - А

Задание 22

Заполните пропуск 3 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse” . Así, el contenido hispánico

de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros” .

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila” , y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - seguir siendo

B - seguir sido

C - seguir estando

Правильный ответ - А

Задание 23

Заполните пропуск 4 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - pudo

B - ha podido

C - podía

Правильный ответ - C

Задание 24

Заполните пропуск 5 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un

parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - suyo

B - su

C - suyos

Правильный ответ - А

Задание 25

Заполните пропуск б в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a

las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - -

B - de

C - del

Правильный ответ - C

Задание 26

Заполните пропуск 7 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - se creía

B - se creyó

C - se creió

Правильный ответ - А

Задание 27

Заполните пропуск 8 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - hablando

B - habladas

C - hablado

Правильный ответ - В

Задание 28

Заполните пропуск 9 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - a

B - en

C - por

Правильный ответ - А

Задание 29

Заполните пропуск 10 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la

UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - utilizaron

B - utilizan

C - utilizaban

Правильный ответ - C

Задание 30

Заполните пропуск 11 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos

Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - llegaron a

B - llegaron

C - llegaron en

Правильный ответ - А

Задание 31

Заполните пропуск 12 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros

tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - por ejemplo

B - sin embargo

C - es decir

Правильный ответ - C

Задание 32

Заполните пропуск 13 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos

que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - rodeaban

B - rodearon

C - rodeados

Правильный ответ - А

Задание 33

Заполните пропуск 14 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los

barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - pobres campesinos

B - campesinos pobre

C - campesinos pobres

Правильный ответ - C

Задание 34

Заполните пропуск 15 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - tuvo suerte

B - hubo suerte

C - tuvo mucho suerte

Правильный ответ - А

Задание 35

Заполните пропуск 16 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al

Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros” .

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila” , y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - tuvieron

B - había

C - tenían

Правильный ответ - C

Задание 36

Заполните пропуск 17 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse” . Así, el contenido hispánico

de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros” .

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila” , y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - les

B - se les

C - se las

Правильный ответ - B

Задание 37

Заполните пропуск 18 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros”.

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - estrenando

B - estrenado

C - estrenándose

Правильный ответ - B

Задание 38

Заполните пропуск 19 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un

parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse” . Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros” .

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila” , y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - poeta

B - poetas

C - poetas

Правильный ответ - C

Задание 39

Заполните пропуск 20 в тексте подходящей по смыслу формой, указав её из предложенных вариантов.

Dicen que el tango (1___) de España. Algunos dicen que nació en Francia o Alemania. Otros dicen que en Puerto Rico, Argentina (2___) Uruguay. Todos relacionan el tango con un instrumento llamado bandoneón, cuyo ritmo provoca a

las parejas de baile de los salones del Río de la Plata. Y es cierto que allí alcanzó toda la popularidad para (3___) su lugar de nacimiento. Un argentino del tercer cuarto del siglo XIX (4___) decir que el tango es (5___), tal vez también un parisino de fin de siglo, y primeras décadas (6___) siglo XX. Aunque a muchos les duela y otros queden sorprendidos, hace más de 180 años (7___) que el tango era de origen cubano.

La palabra “tango” se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de “tang”, que en una de las lenguas (8___) en el continente africano significa “tocar y acercarse”. Así, el contenido hispánico de la palabra se acerca (9___) la africana. Los historiadores sostienen que el tango era la palabra que (10___) los negros para referirse a los tambores. El tango eran también los bailes que organizaban los africanos cuando llegaban, obligados, al Río de la Plata. En esas reuniones se creaban tales desórdenes, que los montevideanos ricos (11___) pedir al virrey Francisco Javier Elío prohibir “los tangos de los negros” .

Esta música nació por la misma época que el bolero, (12___), hacia 1800 o 1810 y se mezcló con la milonga. Las raíces primeras del tango fueron marginales. De origen urbano, derivado de su naturaleza popular, surgió y se desarrolló en los barrios de trabajadores que (13___) a las ciudades rioplatenses: el puerto de Buenos Aires, una frontera dentro de la ciudad.

El grupo social que dio origen al tango fue una mezcla de inmigrantes europeos que llegaron a las orillas del Río de la Plata y que convivieron allí con antiguos esclavos negros y con soldados y (14___) llegados del campo en busca de trabajo. El tango rioplatense (15___) en cafeterías pobres y de mala fama. Los primeros tangos no (16___) autores, a veces eran canciones populares a las que (17___) añadían letras amorosas. El primer tango con autor conocido es “El entrerriano”, de Rosendo Mendizábal, (18___) en 1896. Veinte años después triunfó Carlos Gardel, el gran cantante de tangos, muchos de ellos escritos por Enrique Santos Discépolo, uno de los máximos (19___) del tango, que lo definió como “un pensamiento triste que se baila”, y así ha pasado el tiempo hasta que en 2009 la UNESCO (20___) esta música popular en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

A - incluyó

B - incluíó

C - incluó

Правильный ответ - А

Задание 40

Прочитайте текст и укажите правильный ответ на поставленный вопрос.

Según un estudio reciente, los adolescentes dedican a diario más tiempo a navegar por la Red que a quedar con sus familiares o amigos. Tan solo un 17% declara ver diariamente a sus amigos y un 16% dedica su tiempo libre a la familia. En cambio, un 74% de los adolescentes navega diariamente por Internet y dedica un promedio de 2,5 horas, número que asciende hasta 3,1 en el grupo de 16 a 19 años.

Así, internet se convierte en la tercera actividad a la que los adolescentes dedican más tiempo, después de dormir e ir a clase. Donde más horas pasan es en las redes sociales como Twitter, Facebook y Tuenti, que un 25% utiliza para quedar con amigos.

De todos modos, también hay que tener en cuenta otras formas de ocio. En general, los chicos dedican más tiempo a los videojuegos, los deportes y la televisión, mientras que las chicas prefieren salir de compras, escuchar música e ir al cine.

Un aspecto interesante del estudio es la elación entre la televisión e Internet. Para los adolescentes españoles, Internet es un medio más entretenido, creíble e informativo que la televisión. Mientras que tan solo un 16% declara no poder vivir sin la televisión, un 75% no podría prescindir de Internet.

Los jóvenes españoles dedican muchas horas a...

A - quedar con sus amigos.

B - visitar a sus familiares.

C - navegar por Internet.

Правильный ответ - C

Задание 41

Прочитайте текст и укажите правильный ответ на поставленный вопрос.

Según un estudio reciente, los adolescentes dedican a diario más tiempo a navegar por la Red que a quedar con sus familiares o amigos. Tan solo un 17% declara ver diariamente a sus amigos y un 16% dedica su tiempo libre a la familia. En cambio, un 74% de los adolescentes navega diariamente por Internet y dedica un promedio de 2,5 horas, número que asciende hasta 3,1 en el grupo de 16 a 19 años.

Así, internet se convierte en la tercera actividad a la que los adolescentes dedican más tiempo, después de dormir e ir a clase. Donde más horas pasan es en las redes sociales como Twitter, Facebook y Tuenti, que un 25% utiliza para quedar con amigos.

De todos modos, también hay que tener en cuenta otras formas de ocio. En general, los chicos dedican más tiempo a los videojuegos, los deportes y la televisión, mientras que las chicas prefieren salir de compras, escuchar música e ir al cine.

Un aspecto interesante del estudio es la elación entre la televisión e Internet. Para los adolescentes españoles, Internet es un medio más entretenido, creíble e

informativo que la televisión. Mientras que tan solo un 16% declara no poder vivir sin la televisión, un 75% no podría prescindir de Internet.

Los jóvenes españoles pasan más horas delante de una pantalla...

A - cuando tienen más de 19 años.

B - si son chicos.

C - si son chicas.

Правильный ответ - B

Задание 42

Прочитайте текст и укажите правильный ответ на поставленный вопрос.

Según un estudio reciente, los adolescentes dedican a diario más tiempo a navegar por la Red que a quedar con sus familiares o amigos. Tan solo un 17% declara ver diariamente a sus amigos y un 16% dedica su tiempo libre a la familia. En cambio, un 74% de los adolescentes navega diariamente por Internet y dedica un promedio de 2,5 horas, número que asciende hasta 3,1 en el grupo de 16 a 19 años.

Así, internet se convierte en la tercera actividad a la que los adolescentes dedican más tiempo, después de dormir e ir a clase. Donde más horas pasan es en las redes sociales como Twitter, Facebook y Tuenti, que un 25% utiliza para quedar con amigos.

De todos modos, también hay que tener en cuenta otras formas de ocio. En general, los chicos dedican más tiempo a los videojuegos, los deportes y la televisión, mientras que las chicas prefieren salir de compras, escuchar música e ir al cine.

Un aspecto interesante del estudio es la relación entre la televisión e Internet. Para los adolescentes españoles, Internet es un medio más entretenido, creíble e informativo que la televisión. Mientras que tan solo un 16% declara no poder vivir sin la televisión, un 75% no podría prescindir de Internet.

Los adolescentes españoles creen que...

A - la televisión ofrece mucha más información que Internet.

B - la televisión es más divertida que Internet.

C - Internet ofrece información más segura que la televisión.

Правильный ответ - C

Задание 43

Прочитайте текст и укажите правильный ответ на поставленный вопрос.

Según un estudio reciente, los adolescentes dedican a diario más tiempo a navegar por la Red que a quedar con sus familiares o amigos. Tan solo un 17% declara ver diariamente a sus amigos y un 16% dedica su tiempo libre a la familia. En cambio, un 74% de los adolescentes navega diariamente por Internet y dedica un promedio de 2,5 horas, número que asciende hasta 3,1 en el grupo de 16 a 19 años.

Así, internet se convierte en la tercera actividad a la que los adolescentes dedican más tiempo, después de dormir e ir a clase. Donde más horas pasan es en las redes sociales como Twitter, Facebook y Tuenti, que un 25% utiliza para quedar con amigos.

De todos modos, también hay que tener en cuenta otras formas de ocio. En general, los chicos dedican más tiempo a los videojuegos, los deportes y la televisión, mientras que las chicas prefieren salir de compras, escuchar música e ir al cine.

Un aspecto interesante del estudio es la elación entre la televisión e Internet. Para los adolescentes españoles, Internet es un medio más entretenido, creíble e informativo que la televisión. Mientras que tan solo un 16% declara no poder vivir sin la televisión, un 75% no podría prescindir de Internet.

Los adolescentes españoles

A - dedican más tiempo a dormir e ir a clase que a navegar por internet

B - dedican más tiempo a navegar por internet que a dormir e ir a clases

C - dedican el mismo tiempo a las tres actividades

Правильный ответ - A

Задание 44

Прочитайте текст и укажите правильный ответ на поставленный вопрос.

Según un estudio reciente, los adolescentes dedican a diario más tiempo a navegar por la Red que a quedar con sus familiares o amigos. Tan solo un 17% declara ver diariamente a sus amigos y un 16% dedica su tiempo libre a la familia. En cambio, un 74% de los adolescentes navega diariamente por Internet y dedica un promedio de 2,5 horas, número que asciende hasta 3,1 en el grupo de 16 a 19 años.

Así, internet se convierte en la tercera actividad a la que los adolescentes dedican más tiempo, después de dormir e ir a clase. Donde más horas pasan es en las redes sociales como Twitter, Facebook y Tuenti, que un 25% utiliza para quedar con amigos.

De todos modos, también hay que tener en cuenta otras formas de ocio. En general, los chicos dedican más tiempo a los videojuegos, los deportes y la televisión, mientras que las chicas prefieren salir de compras, escuchar música e ir al cine. Un aspecto interesante del estudio es la relación entre la televisión e Internet. Para los adolescentes españoles, Internet es un medio más entretenido, creíble e informativo que la televisión. Mientras que tan solo un 16% declara no poder vivir sin la televisión, un 75% no podría prescindir de Internet.

La mayoría de los jóvenes prefiere pasar más tiempo

A - en las redes sociales

B - con sus amigos

C - con su familia

Правильный ответ - А

Задание 45

Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Отметьте выбранный вариант.

Aunque en la mayoría de los países hispanohablantes existe libertad de culto, la mayor parte de la población hispanohablante practica el cristianismo, principalmente el cristianismo católico. La presencia de otras religiones entre los hispanohablantes, como el cristianismo protestante, el hinduismo, el budismo, el judaísmo o el islam queda reducida a minorías. Aunque la práctica de la religión católica es algo individual y no es obligatoria, en la actualidad hay países donde la iglesia católica tiene estatuto oficial, como en el caso de Costa Rica. Otros países, como España, Argentina o Panamá, son casos ambiguos, pues aunque el cristianismo no tiene estatus oficial, sí está muy arraigado en su cultura, y costumbres y es practicado por muchos de sus habitantes. Países declarados laicos, es decir, aquellos en que el Estado es independiente de la religión, son: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

De todos modos, en todos los países existe libertad de culto y también hay que mencionar las creencias indígenas y africanas que se han conservado hasta el día de hoy por la población hispana de algunos países de América Latina y que practican sus propios rituales.

En la mayoría de los países hispanohablantes no hay libertad de culto.

A - verdadero

B - falso

Правильный ответ - B

Задание 46

Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Отметьте выбранный вариант.

Aunque en la mayoría de los países hispanohablantes existe libertad de culto, la mayor parte de la población hispanohablante practica el cristianismo, principalmente el cristianismo católico. La presencia de otras religiones entre los hispanohablantes, como el cristianismo protestante, el hinduismo, el budismo, el judaísmo o el islam queda reducida a minorías. Aunque la práctica de la religión católica es algo individual y no es obligatoria, en la actualidad hay países donde la iglesia católica tiene estatuto oficial, como en el caso de Costa Rica. Otros países, como España, Argentina o Panamá, son casos ambiguos, pues aunque el cristianismo no tiene estatus oficial, sí está muy arraigado en su cultura, y costumbres y es practicado por muchos de sus habitantes. Países declarados laicos, es decir, aquellos en que el Estado es independiente de la religión, son: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

De todos modos, en todos los países existe libertad de culto y también hay que mencionar las creencias indígenas y africanas que se han conservado hasta el día de hoy por la población hispana de algunos países de América Latina y que practican sus propios rituales.

La religión predominantes es cristianismo católico.

A - verdadero

B - falso

Правильный ответ - A

Задание 47

Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Отметьте выбранный вариант.

Aunque en la mayoría de los países hispanohablantes existe libertad de culto, la mayor parte de la población hispanohablante practica el cristianismo, principalmente el cristianismo católico. La presencia de otras religiones entre los

hispanohablantes, como el cristianismo protestante, el hinduismo, el budismo, el judaísmo o el islam queda reducida a minorías. Aunque la práctica de la religión católica es algo individual y no es obligatoria, en la actualidad hay países donde la iglesia católica tiene estatuto oficial, como en el caso de Costa Rica. Otros países, como España, Argentina o Panamá, son casos ambiguos, pues aunque el cristianismo no tiene estatus oficial, sí está muy arraigado en su cultura, y costumbres y es practicado por muchos de sus habitantes. Países declarados laicos, es decir, aquellos en que el Estado es independiente de la religión, son: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

De todos modos, en todos los países existe libertad de culto y también hay que mencionar las creencias indígenas y africanas que se han conservado hasta el día de hoy por la población hispana de algunos países de América Latina y que practican sus propios rituales.

Otras religiones están muy presentes en las sociedades de los países hispanohablantes.

A - verdadero

B - falso

Правильный ответ - B

Задание 48

Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Отметьте выбранный вариант.

Aunque en la mayoría de los países hispanohablantes existe libertad de culto, la mayor parte de la población hispanohablante practica el cristianismo, principalmente el cristianismo católico. La presencia de otras religiones entre los hispanohablantes, como el cristianismo protestante, el hinduismo, el budismo, el judaísmo o el islam queda reducida a minorías. Aunque la práctica de la religión católica es algo individual y no es obligatoria, en la actualidad hay países donde la iglesia católica tiene estatuto oficial, como en el caso de Costa Rica. Otros países, como España, Argentina o Panamá, son casos ambiguos, pues aunque el cristianismo no tiene estatus oficial, sí está muy arraigado en su cultura, y costumbres y es practicado por muchos de sus habitantes. Países declarados laicos, es decir, aquellos en que el Estado es independiente de la religión, son: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

De todos modos, en todos los países existe libertad de culto y también hay que

mencionar las creencias indígenas y africanas que se han conservado hasta el día de hoy por la población hispana de algunos países de América Latina y que practican sus propios rituales.

En la mayoría de los países hispanohablantes la religión católica es la religión oficial.

A - verdadero

B - falso

Правильный ответ - B

Задание 49

Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Отметьте выбранный вариант.

Aunque en la mayoría de los países hispanohablantes existe libertad de culto, la mayor parte de la población hispanohablante practica el cristianismo, principalmente el cristianismo católico. La presencia de otras religiones entre los hispanohablantes, como el cristianismo protestante, el hinduismo, el budismo, el judaísmo o el islam queda reducida a minorías. Aunque la práctica de la religión católica es algo individual y no es obligatoria, en la actualidad hay países donde la iglesia católica tiene estatuto oficial, como en el caso de Costa Rica. Otros países, como España, Argentina o Panamá, son casos ambiguos, pues aunque el cristianismo no tiene estatus oficial, sí está muy arraigado en su cultura, y costumbres y es practicado por muchos de sus habitantes. Países declarados laicos, es decir, aquellos en que el Estado es independiente de la religión, son: Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

De todos modos, en todos los países existe libertad de culto y también hay que mencionar las creencias indígenas y africanas que se han conservado hasta el día de hoy por la población hispana de algunos países de América Latina y que practican sus propios rituales.

Las creencias indígenas y africanas no están prohibidas.

A - verdadero

B - falso

Правильный ответ - A