

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

БЛАНК ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 1 heure 15

Note sur 32

Document 1

16 points

Consigne : Lire le texte : répondre aux questions ou choisir la réponse jugée exacte ou la formuler avec vos propres mots.



Sandie, ingénieure pour la conservation des instruments de musique

Sandie Le Conte est ingénieure de recherche en sciences de la conservation sur les instruments de musique au Musée de la musique, rattaché à la Philharmonie, à Paris. Passionnée de musique, mais aussi par le milieu marin depuis toute petite, Sandie a effectué des études scientifiques, puis d'acoustique, "*un domaine qu'on retrouve à la fois dans le milieu marin et dans la musique*". Après sa thèse en acoustique sous-marine, elle postule à une offre au musée de la musique de Paris, et y est choisie pour exercer le métier d'ingénieure de recherche. Son principal projet de recherche porte sur le vieillissement du bois en s'intéressant à ses propriétés viscoélastiques. Elle étudie donc les comportements vibratoires et acoustiques des instruments de musique à cordes.

Faire "parler" les instruments devenus muets

Sandie met en place des méthodes pour connaître le fonctionnement potentiel d'un instrument, même s'il n'est pas joué depuis plusieurs années, voire plusieurs siècles. Seulement 5% des 6.000 instruments conservés à la Cité de la musique sont joués. Pour savoir à quoi ressemblerait le son d'un instrument si on décidait de le jouer, Sandie fait donc "vibrer" l'instrument et récupère les informations grâce à des capteurs. Les données sont ensuite traitées avec plusieurs logiciels. "*Bien que l'instrument soit muet, on est capable de le faire parler*", résume l'ingénieure.

Un indicateur de vieillissement de l'instrument

En plus de donner une indication sur le timbre de l'instrument, les données sonores récupérées permettent de savoir comment vieillit l'instrument : si les fréquences, mesurées à intervalles réguliers, sont toujours les mêmes, l'instrument ne bouge pas, il est bien conservé. Si elles bougent, l'instrument a peut-être vieilli, ou a été victime d'un incident climatique qui crée une fracture. Sandie se penche alors sur le problème, pour connaître la cause de ce changement. Les données servent donc également d'outil de suivi de conservation des instruments.

Des informations sur l'histoire de la musique

Ces données servent aussi, si on étudie un ensemble d'instruments, à donner des indications sur l'histoire de la musique. *"Pour les harpes par exemple, on distingue deux facteurs, chacun à deux époques différentes"*, explique Sandie. *"Tous deux ont fabriqué des harpes aux caractéristiques différentes, qui entrent en résonance avec l'évolution de la musique"*, comme l'apparition des concerts dans les grandes salles, qui a fait évoluer l'instrument, *"devenu plus rigide pour délivrer une musique plus puissante"*, indique-t-elle.

"On est toujours sûr d'inventer quelque chose, puisque personne d'autre ne fait ce métier"

Ce métier lui plaît car il lui permet d'avoir *"un contact avec les musiciens, mais aussi avec les artisans qui fabriquent les instruments, les facteurs"*, à qui une copie est parfois commandée pour étude. Ce qui plaît à Sandie, c'est justement le fait que ce métier soit atypique: *"C'est très intéressant. Finalement on est toujours sûr d'inventer quelque chose, puisque personne d'autre ne le fait"*, sourit Sandie. *"La contrepartie, c'est que justement, vu que je suis seule à faire ça, je n'ai pas toujours d'interlocuteur avec qui échanger sur mes difficultés et avec qui pouvoir trouver des solutions"*, nuance-t-elle. (504 mots)

<https://www.francebleu.fr>

Questionnaire

1. *L'acoustique musicale, dont s'occupe Sandie, étudie :*

plusieurs réponses sont possibles

3 points

- A. le traitement du signal audio dans la musique électronique
- B. le fonctionnement vibro-acoustique de l'instrument de musique
- C. l'analyse informatique de la musique et de la composition
- D. la physique des instruments de musique à cordes
- E. la conception architecturale des salles de concert
- F. les corps vibrants qui sont à l'origine des sons

2. *La fabrication des harpes a évolué en fonction de 2 facteurs conjugués. Lesquels ?* 2 points

3. *Sandie est contente de son métier pour plusieurs raisons. Lesquelles ?* (ne pas dépasser 15 mots pour chaque réponse) 4 points (contenu – 2 pnts, correction de langue – 2 pnts)

4-10. *Choisir VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)*

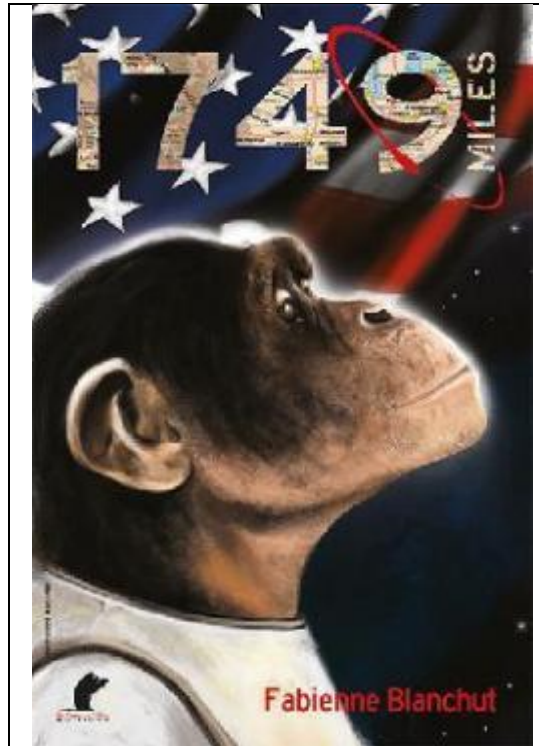
7 points

Reformulation		A	B	C
4	L'instrument de musique subit tout au long de sa vie de multiples transformations.			
5	Le bois de belle qualité, s'il a été mis en œuvre selon les règles de l'art, vieillit sans rien perdre de ses propriétés sonores.			
6	Sandie Le Conte a de nombreux échanges professionnels avec ses collègues qui sont à l'écoute de ses problèmes.			
7	Sandie Le Conte joue de la guitare.			
8	Sandie Le Conte cherche à améliorer la conservation du patrimoine bois.			
9	Les musiciens peuvent emprunter les instruments conservés au musée pour jouer/s'en servir.			
10	Les technologies modernes permettent d'établir la qualité de conservation des instruments de musique.			

Document 2

16 points

Consigne : Lire le texte : répondre aux questions ou choisir la réponse jugée exacte ou la formuler avec vos propres mots.

	<p>Résumé :</p> <p>Janvier 2013, Joshua Shapiro revient sur les traces de son passé.</p> <p>Juin 1957, base du Holloman Aerospace Medical Center à New Mexico.</p> <p>À 13 ans, il se prend d'affection pour un bébé chimpanzé apeuré et maladif. À force de patience et d'amour, Ham puisque c'est le nom que Josh lui a donné, révèle une intelligence hors-norme et des qualités extraordinaires.</p> <p>Repéré par les ingénieurs de la NASA, il est choisi pour intégrer le programme des singes astronautes.</p> <p>Une aventure qui va changer à jamais leur destinée et celle de l'Humanité.</p>
--	---

Fabienne Blanchut : interview pour 1749 miles et un peu plus encore...

Fabienne Blanchut prend de plus en plus d'importance dans le milieu de la littérature « jeunesse ». Connue principalement pour sa série [Princesse Parfaite](#) (illustrée par Camille Dubois), elle écrit désormais aussi pour les ados et dirige une collection de livres (tout en continuant sa brillante carrière de conceptrice d'émissions pour la télévision)...

Dans *1749 miles*, elle imagine avec talent et sensibilité l'amitié entre un chimpanzé pas comme les autres et un adolescent. Une longue amitié, sincère et fidèle, de celles qui changent une vie. Un roman plein d'intelligence et d'humanité, dont la lecture fait un bien fou aux jeunes et aux moins jeunes.

Interview :

Tu étais une grande lectrice ?

Oui. J'ai grandi sans télévision, du coup les livres ont toujours eu une importance incroyable dans ma vie. J'ai commencé avec les Comtesse de Ségur, les Jules Verne, des livres comme ça.

Aujourd'hui, tu lis beaucoup de littérature jeunesse ?

Oui, je trouve que c'est une littérature beaucoup plus sensible et dense que la littérature « adulte ».

Tu savais depuis longtemps que tu aimais raconter des histoires ?

Oui, j'adorais les rédactions quand j'étais à l'école primaire. Mon instituteur de CM1 lisait mes rédactions en classe. Il était comme transporté¹. Parfois, je piquais un fard², c'était un peu gênant. Aujourd'hui, il continue à me suivre et me laisse des messages sur les réseaux sociaux, c'est assez amusant. Il me lit et me donne son avis.

C'est vrai que la littérature jeunesse est très cadrée.

Tu as des albums pour les 1-2 ans, pour les 2-4 ans, pour les 3-5 ans... etc. Clairement l'histoire de *1749 miles* s'adressait à des ados, voire des adultes. J'ai beaucoup de quarantenaires qui se sont emparés de ce roman-là. Je raconte des choses qui nous ont marquées et nourries. Nous faisons partie d'une génération qui a rêvé les Etats-Unis. Ham, le chimpanzé astronaute est un parfait personnage de roman, je n'ai d'ailleurs pas romancé grand-chose.

Ham est un chimpanzé qui devient astronaute par la force des choses.

Le narrateur, Joshua Chapiro, est âgé de 70 ans et il fait un retour dans son passé en évoquant son amitié avec ce chimpanzé. Comme je suis historienne de formation, je voulais faire rejoindre la grande et la petite histoire. Je suis toujours touchée par l'amour que les animaux peuvent porter à l'être humain. Cette histoire d'amour entre Joshua et Ham est complètement pure et c'est cette pureté-là qui m'intéresse. On a tous rencontré quelqu'un qui nous a fait changer. Je pense qu'il y a des animaux qui peuvent nous rendre meilleur. A travers le personnage de Joshua, j'ai voulu raconter que ce chimpanzé a bouleversé sa vie, mais aussi l'histoire de l'humanité.

As-tu travesti³ la réalité historique ?

Pas beaucoup. Tout ce qui arrive au chimpanzé est vrai. La manière dont il a été trouvé au Cameroun alors qu'il se laissait mourir parce que sa mère venait de se faire tuer, le nombre d'heures d'entraînement, comment on a décidé de l'envoyer dans l'espace... tout est strictement véridique.

Ça t'a donné envie de continuer à écrire pour les ados ?

Pas forcément. Quand il y a une bonne histoire qui s'impose à moi, j'écris. Après je vois le meilleur moyen de la raconter. Dans mon écriture, rien n'est prémédité et je ne fais aucune concession pour rentrer dans des catégories d'âge ou de genre. (844 mots)

<http://www.mandor.fr>

¹être sous le coup d'une vive émotion, d'un sentiment violent

²rougir brusquement (par timidité, pudeur, etc.)

³transformer, déformer, fausser, modifier

Questionnaire

11. En répondant à la première question Fabienne Blanchut dit *J'ai commencé avec les Comtesse de Ségur, les Jules Verne, des livres comme ça.*

C'est une phrase elliptique/incomplète. Il s'agit de la réécrire pour compléter avec les mots omis.

2 points

12. Rédiger une note pour expliquer le sigle CMI

(ne pas dépasser 15 mots) 2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1 pnt)

13. Fabienne Blanchut rougissait en classe parce qu'

1 point

- A. elle avait honte
- B. elle était contente/flattée
- C. elle était mal à l'aise
- D. elle avait peur

14. Dans la phrase *...je n'ai d'ailleurs pas romancé grand-chose.* remplacer le verbe *romancer* par le synonyme le plus adéquat :

1 point

- A. embellir
- B. conter
- C. imaginer
- D. concevoir
- E. inventer
- F. composer

15. Le narrateur personnage principal de "*1749 miles*" est :

1 point

- A. Fabienne Blanchut
- B. Joshua Chapiro
- C. Ham

16. Dans son roman *Fabienne Blanchut* met en scène/raconte deux histoires. Lesquelles ?
(ne pas dépasser 15 mots pour chaque réponse) 4 points (contenu – 2 pnts, correction de langue – 2 pnts)

17-21. Choisir VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

5 points

Reformulation		A	B	C
17	Fabienne Blanchut partage son temps entre la télévision et la littérature jeunesse.			
18	<i>1749 miles</i> est le premier roman jeunesse de Fabienne Blanchut.			
19	L'histoire du roman se déroule aux Etats-Unis.			
20	Fabienne Blanchut a l'âge de Joshua Chapiro.			
21	Ham a été choisi pour l'entraînement grâce à une robustesse physique remarquable.			

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!