Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2022/2023 учебного года
Ключи к комплекту заданий для учащихся 11 классов

Сводная таблица оценивания
2 часа (120 минут)

№ блока	баллы	Итого
1	10	100
2	10	
3	20	
4	20	
5	20	
6	20	

БЛОК № 1
В каждом из тестовых вопросов необходимо отметить один правильный вариант
(за каждый правильный ответ – 1 балл, max – 10 баллов)

1. Какой из указанных терминов имеет отношение к живописи?

а. мастихин
б. резец
в. качалка
г. каолин

2. Кто из указанных отечественных художников специализировался на портрете?

а. Александр Иванов
б. Иван Крамской
в. Борис Кустодиев
г. Павел Филонов

3. В представленном ряду терминов необходимо отметить лишний

а. контрфорс
б. каннелюры
в. фуга
г. фронтон

4. Это направление в искусстве, сложившееся в 1920-х годах, отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм и образов

а. кубизм
б. фовизм
в. экспрессионизм
г. сюрреализм

5. Кто из указанных художников не входит в круг титанов эпохи Возрождения?

а. Джотто
б. Рафаэль Санти
в. Микеланджело Буонарроти
г. Леонардо да Винчи

6. Как называлась выставка в Париже 1863 года, ставшая одним из катализаторов активного развития течения импрессионизма?

а. Салон Независимых
б. Салон отверженных
в. Салон униженных
г. Салон непринятых

7. Какое из указанных сооружений не относится к периоду античности?

а. Пантеон в Риме
б. Парфенон в Афинском Акрополе
в. Ападана Дария в Персеполе
г. Колизей в Риме

8. К какому направлению в живописи относится картина К. Малевича «Черный квадрат»?

а. абстракционизм
б. экспрессионизм
в. супрематизм
г. сюрреализм

9. «Могучая кучка» — это творческое содружество…

а. отечественных композиторов
б. петербургских декораторов
в. парижских живописцев
г. московских ювелиров

10. Какое из определений относится к стилю барокко?

а. минимализм
б. вычурность
в. камерность
г. строгость

БЛОК № 2

В каждом из тестовых вопросов необходимо отметить два или три правильных ответа

(за каждый правильный ответ – 2 балла, max – 10 баллов)

1. Классицизм как художественный стиль характеризуют следующие признаки:

а. строгость
б. уравновешенность
в. конкретность
в. вычурность

2. Эти художники имеют отношению к стилю рококо

а. Николя Пуссен
б. Антуан Ватто
в. Жан-Оноре Фрагонар
г. Франсуа Буше

3. Военная сила и политическое могущество эпохи Наполеона Бонапарта были ярко проявлены в этом стиле

а. классицизм
б. барокко
в. ампир
г. рококо

4. Этих музыкантов объединяет приверженность идеалам эпохи романтизма

а. Франц Шуберт
б. Ференц Лист
в. Петр Чайковский
г. Модест Мусоргский

5. Какие из указанных групп художников относятся к эпохе Ренессанса?

а. Рембрандт, Рубенс, Йорданс
б. Джотто, Тициан, Боттичелли
в. Рафаэль, Тициан, Кранах Старший
г. Вермеер, Рембрандт, Караваджо

БЛОК № 3

В этом блоке необходимо вставить пропущенные имена, термины или определения, подобрав их на основе общего смыслового содержания текста

(каждый корректно добавленный элемент оценивается в 2 балла, максимум за блок 20 баллов)

1. **Рассмотрите внимательно произведение, прочитайте текст и попробуйте вставить пропущенные слова.**

   Картина написана в ***Италии*****,** куда в 1822 году художник ***Карл Брюллов*** отправился в пенсионерскую поездку от Императорской ***Академии художеств*** на четыре года. Сюжет повествует о древнеримской трагедии — гибели старинного города ***Помпеи***, расположенного у подножия ***Везувия***. 24 августа 79 года н. э. извержение вулкана унесло жизни двух тысяч жителей. В 1748 году военный инженер Рокке де Алькубьерре начал археологические раскопки на месте трагедии. Открытие города стало сенсацией и нашло свое отражение в творчестве разных людей. Художник впервые посетил место раскопок в 1827 году. Чувства, которые он испытал на раскопках, не оставляли его. Так родилась идея полотна на историческую тему. В этой работе художник являет себя не традиционным классицистом, а художником романтического направления. Так, его исторический сюжет посвящен не одному герою, а трагедии целого народа. А в качестве сюжета он выбрал не ***мифологический*** *(допускаются синонимичные определения)* образ или идею, а реальный исторический факт. Правда, композицию картины художник строит в традициях стиля ***классицизм*** — как цикл отдельных эпизодов, заключенных в треугольник. В левой части картины на втором плане

изображены несколько человек на ступеньках большого здания гробницы Скавра. Прямо на зрителя смотрит женщина, в глазах которой читается ***ужас*** *(допускаются синонимичные выражения)*. А за ней — сам художник с ящиком красок на голове: это ***автопортрет*** художника, переживающего трагедию вместе со своими персонажами. Ближе к зрителю — семейная пара с детьми, которая пытается спастись от лавы, а на первом плане женщина прижимает к себе дочерей… Рядом с ней — христианский священник, который уже вверил свою судьбу Богу и оттого спокоен. В глубине же картины мы видим языческого римского священника, который пытается спастись, унося ритуальные ценности. Здесь Брюллов намекает на падение античного языческого мира римлян и наступление ***христианской*** *(допускается «старой» или «прежней»)* эпохи. В правой части картины на втором плане изображен всадник на коне, который встал на дыбы. А ближе к зрителю — жених, охваченный ужасом, который пытается удержать на руках свою невесту (на ней венок из роз), потерявшую сознание. На первом плане — два сына несут своего старика отца на руках. А рядом с ними — юноша, умоляющий мать подняться и бежать далее от этой всепоглощающей стихии.

БЛОК № 4

В этом блоке Вам предлагается написать короткое эссе по предложенному произведению с обязательным использованием предложенных слов

(в эссе оценивается литературная составляющая – 10 баллов, а также использование предложенных слов – по 2 балла за каждый. В сумме – максимум 20 баллов)

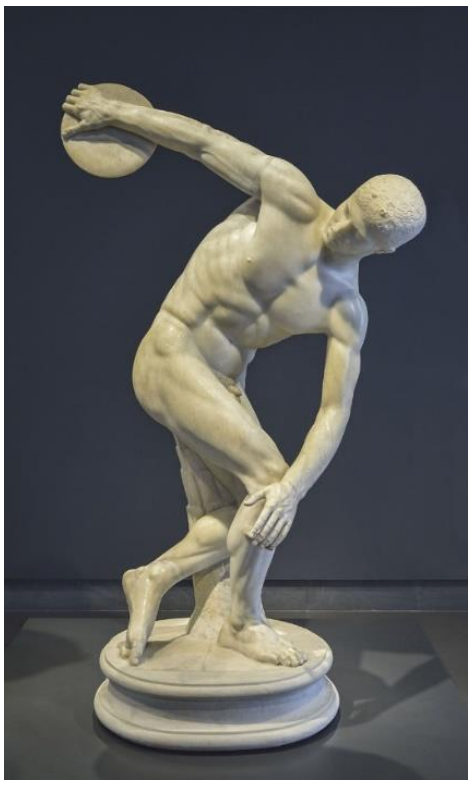
1. **Внимательно рассмотрите произведение и напишите эссе-впечатление о произведении на 100–150 слов. В эссе обязательно использование следующих понятий:** *Рембрандт, композиция, колорит, сюжет, эмоция*

   Оценивание этого типа задания требует от члена жюри внимательного прочтения эссе и оценивания его по нескольким параметрам:
   1. Логичность и связность текста, качества литературного языка (10 баллов)
   2. Корректное использование предложенных в задании понятий – по 2 балла за каждое (использование понятий не по назначению – минус 1 балл к уже набранным)
   3. Отсутствие грамматических и орфографических ошибок (каждая ошибка – минус 1 балл)

БЛОК № 5

Напишите в правый столбец не менее 3 словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства.

Напишите название и автора произведения под изображением в левом столбце. (каждый правильный заполненный блок оценивается в 5 баллов, максимум – 20 баллов)

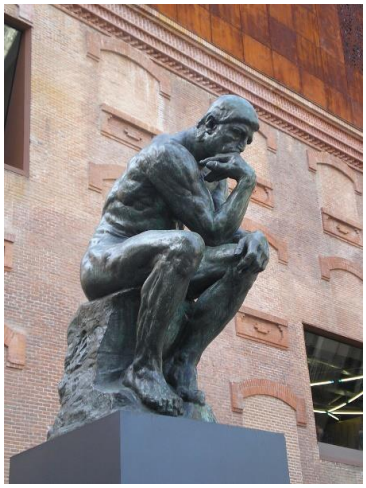
1  *Греческий скульптор Мирон. Дискобол*	**Словосочетания, которые могут быть вариативны, определяются членом жюри индивидуально в каждой проверяемой работе**
2 *Эжен Делакруа* *Свобода, ведущая народ (возможен вариант «Свобода на баррикадах»)*	

3 *Осип Бове* *Здание Большого театра в Москве*	
4 *Питер Брейгель Старший* *Охотники на снегу*	

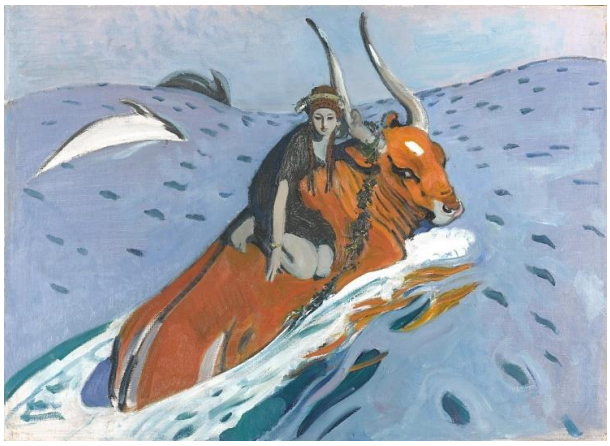
БЛОК № 6

Рассмотрите произведения, определите автора, название и стиль, направление или течение, ответы запишите в таблицу

(каждая строка оценивается в 5 баллов, максимум за блок – 20 баллов)

1. 

2.

3. 

4.

	Имя художника	Название произведения	Стиль / направление / течение
1	*Огюст Роден*	*Мыслитель*	*импрессионизм*
2	*Федор Бруни*	*Медный змий*	*академизм**
3	*Валентин Серов*	*Похищение Европы*	*модерн*
4	*Питер Пауль Рубенс*	*Венера перед зеркалом*	*барокко*
	Каждый из ответов в этом столбце – 2 балла (в случае указания только имени или только фамилии – 1 балл)	**Каждый из ответов в этом столбце – 1 балл**	**Каждый правильный ответ в этом столбце – 2 балла**