

**Критерии оценки выполнения творческого письменного задания, 9-11 класс**

**Максимальное количество баллов – 20**

<b>Баллы</b>	<b>Содержание: максимально – 4 балла</b>
<b>4</b>	Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Содержание соответствует заданному объёму. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции.
<b>3</b>	Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объёму.  <b>Но</b> в тексте не выражено личностное отношения автора к теме, работа характеризуется упрощенным изложением; тема рассмотрена в общих чертах, без привязки к завершающей фразе.
<b>2</b>	Коммуникативная задача решена частично: содержание не соответствует требуемому объёму <b>нижняя граница –180 слов, верхняя – 240 и более</b> ); в работе преобладают текстовые/языковые штампы, заученные заранее фрагменты тем, выглядящие инородными вкраплениями, повторы одних и тех же структур. отсутствуют необходимые логические коннекторы.
<b>1</b>	Коммуникативная задача решена частично: излагает свою позицию неубедительно, не аргументируя; изложение темы весьма банально, неуверенно; не всегда понятен смысл написанного; аргументы расположены в хаотичном порядке, не подкрепляют смысл финальной фразы.
<b>0</b>	Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено <b>более 1</b> логической ошибки.
<b>Баллы</b>	<b>Организация текста: максимально – 2 балла</b>
<b>2</b>	Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет четкую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно.
<b>1</b>	Текст не имеет четкой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется <b>1 ошибка</b> в делении текста на логические абзацы.

<b>0</b>	Текст не имеет четкой логической структуры. В работе допущено <b>2</b> и более ошибки в построении текста. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в употреблении логических средств связи.
<b>Баллы</b>	<b>Лексическое оформление: максимально – 5 баллов</b>
<b>5</b>	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.
<b>4</b>	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются <b>1–2</b> лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.
<b>3</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется не <b>более 3</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста.
<b>2</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>4–5 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы.
<b>1</b>	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>6–8 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен.
<b>0</b>	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста.
<b>Баллы</b>	<b>Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов</b>
<b>5</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления.
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>1–2</b> грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста.
<b>3</b>	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3</b> грамматические

	ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо <b>3</b> стилистические неточности.
<b>2</b>	Работа имеет <b>4–5</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
<b>1</b>	Работа имеет <b>6–8</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста.
<b>0</b>	Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста.
<b>Баллы</b>	<b>Орфография: максимально – 4 балла</b>
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1</b> орфографическая ошибка, не нарушающие понимания текста.
<b>3</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется <b>не более 3</b> ошибок в правописании.
<b>2</b>	Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется <b>4–5</b> ошибки в правописании.
<b>1</b>	В работе имеется <b>6–8</b> ошибок в правописании.
<b>0</b>	В работе имеется <b>более 8</b> ошибок в правописании.

Дополнительно **1 балл** может быть снят за небрежное оформление рукописи, т. е. неаккуратный почерк и многочисленные исправления, которые затрудняют понимание текста.

Неверно/ошибочно поставленное ударение или непоставленное ударение в **2** разных словах позволяет снять **1 балл**.

Если объем работы составляет менее 150 слов, то работа не подлежит проверке и оценивается в «0» баллов за всю работу.

Если объем работы составляет больше 240 слов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

Для облегчения работы Жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих письменных творческих работ.