

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2022/2023 учебного года  
9 класс**

Код участника:

Задания	Задание 1					Задание 2					
Критерии	К1	К2	К3	К4	К5	К1	К2	К3	К4	К5	К6
<b>Максимальное количество баллов</b>	30	15	10	10	5	9	5	5	3	3	5
<b>Баллы участника</b>											
<b>Эксперт 1</b>											
<b>Эксперт 2</b>											
<b>Эксперт 3</b>											

**ФИО ЭКСПЕРТА** \_\_\_\_\_

**Подпись** \_\_\_\_\_

**ФИО ЭКСПЕРТА** \_\_\_\_\_

**Подпись** \_\_\_\_\_

**ФИО ЭКСПЕРТА** \_\_\_\_\_

**Подпись** \_\_\_\_\_

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2022-2023 учебный год**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**9 класс**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания муниципального этапа.

**Время выполнения заданий – 6 академических часов (270 минут).**

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

Задание 1 – целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста по выбору участника олимпиады (70 баллов). Задание 2 – творческое (30 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Задание 1. Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста по Вашему выбору.**

**Прочитайте рассказ Сергея Георгиева «Проксима Центавра». Выполните целостный анализ предложенного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл заглавия, особенности пространственной структуры текста; систему персонажей; символические мотивы и бытовые детали, субъект повествования. Соотнесите произведение с литературной традицией.**

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (70 баллов).**

*Сергей Георгиев*

**Проксима Центавра**

Стемнело.

Налив себе чашку крепкого чая, Владимир Борисович Куликов, инженер в отпуске и в данный момент — единственный обитатель квартиры, потушил в комнате свет и остороженько, чтобы не расплескать любимый напиток, протиснулся на балкон.

Тёплый летний воздух быстро густел. Почти неподвижный, с наступлением темноты, он, наверное, достиг бы плотности почти различимой на ощупь — что-

то вроде мелкого-мелкого песка. Хочешь — переступи одной ногой через перильце балкона, толкнись другой — а дальше уже плыви, неторопливо подгребая руками. Пльви, пока сил хватит.

Где-то далеко коротко гукнул поезд. Так далеко, что даже перестука колес совсем не было слышно. Куликов отхлебнул глоток, поставил чашку на маленький столик.

Он был уверен, что и сегодня разглядит тот загадочный крошечный мерцающий огонек.

Если выбраться на балкон инженера Куликова днем и глазеть по сторонам, то даже человек с самым богатейшим воображением не сумеет разглядеть чего-либо хоть мало-мальски замечательного; насколько хватает взгляда, раскинулось огромное картофельное поле, расчерченное едва заметными узенькими межами — осталось поле от тех времен, когда люди здесь жили еще не в шестнадцати- и двенадцатиэтажных домах, а в маленьких деревянных избах, а кто-то и в бараках. Через годик-другой поле застроят.

Ночью не видно серовато-зеленых чахлах кустов, и кажется, что ровная и гладкая, таинственно-пустынная равнина только и дожидается смелого человека, который, не оглядываясь назад, зашагает к черному лесу.

Огонек вдруг мигнул на том же самом месте, что и вчера!

Мигнул, исчез... затем появился снова, слабый и мерцающий, но появился! И больше не исчезал!

Подождав для верности минут пять, инженер накинул куртку и вышел из дому.

Зачем он пошел туда? Кого он хотел увидеть, кого встретить?

Идти по полю было неудобно, то и дело ноги проваливались в разрыхленную землю, ботинки цеплялись за ботву. Чтобы не потерять направление, он несколько раз оборачивался назад: новый микрорайон надежной глыбой стоял на месте, сверкая редкими огнями окон.

— Эй, кто идет? — вдруг услышал он впереди испуганный голос. Странное дело, но голос, кажется, принадлежал ребенку.

— Это я, — как можно более ровно отозвался Куликов.

И в следующий момент с каким-то разочарованным удивлением понял, что дошёл.

Ещё шаг — и небо впереди тускло засветилось жёлто-малиновым светом, сразу стало как-то ниже, словно съжилось вокруг Куликова.

Это был самый обыкновенный костер. Костер в неглубокой лощинке, ничейной и не засаженной картошкой — наверное, почти до середины лета в ней стояла вода, — и кто же сажает картошку «чтоб пропала», в воду?!

— Подходите ближе, дяденька, садитесь, — произнес тот же дрожащий голосок.

Куликов тут только разглядел троих мальчишек. Они сидели спиной к нему и теперь разом повернулись, вглядываясь в темноту. Один совсем малыш, наверное, и в школу-то не ходит. Двое других постарше.

— Спасибо, — сказал Куликов, вышел к костру и начал приглядываться, куда бы удобнее присесть.

— Картошки хотите? Печёной? — спросил самый маленький из мальчишек. Он даже улыбнулся вдруг, и голосок его больше не дрожал. — Только у нас её мало...

— Ящики? — кивнул Куликов на костёр. — От овощного натаскали?

— Так поломанные же, негодные! — беспечно махнул рукой малыш.

Двое других пристально наблюдали за Куликовым, но, чувствовалось, без опаски.

— Картошку-то здесь же накопили? — неопределенно помотал головой инженер.

Он хотел спросить это совсем безразличным голосом — ему-то какое дело, где они взяли картошку. Но получилось — словно они попались, а он их допрашивает.

— Тут же не наше поле! — без охоты, но и без страха и стыда подал голос, наконец, один из старших. — Из дому принесли.

— Ясно, — Куликов подбросил в костёр сломанную дощечку от тарного ящика. — А чего вы теперь не в постели? Поздно ведь.

— Каникулы у нас! — весело сверкнул глазёнками малыш.

«Всё-таки, он школьник...» — почему-то с облегчением подумал Куликов.

— Картошку будете? — снова спросил мальчишка.

— Пожалуй...

К ногам Куликова выкатилась черная картофелина, и он начал её очищать, перебрасывая с ладони на ладонь, хотя есть совершенно не хотелось.

— Вкусная? — снова весело улыбнулся мальчуган. — А знаете, какая картошка на Проксима Центавра?

— Где? — не сразу понял Куликов.

А один из старших мальчишек вдруг, не таясь, пихнул малыша локтем в бок, так, что тот громко ойкнул, и весёлая его мордашка некрасиво сморщилась.

— Ты это... перестань! Зачем? — грозно нахмурился Владимир Борисович.

— А чего он?... — хмуро буркнул парень и посмотрел на второго молчаливого своего приятеля. Тот одобрительно кивнул, и тогда парень повторил еще раз:

— А чего он?...

— А ты чего? — тихо и с обидой произнес тут малыш. — Может, дяденька тоже с нами захочет, а?

— Куда? — прожевав картошку, обвел приятелей глазами Куликов. — Вы собираетесь в летний лагерь? Или на рыбалку?

— Ну, да! — снова пробурчал парень, видимо, самый старший и авторитетный в компании.

— На Проксиму Центавра! — снова не выдержал малыш. И на этот раз никто не пихнул его в живот. — Знаете, где это?

— А вы кто по специальности? — солидно спросил старший, пока Куликов раздумывал, знает ли он, где это — Проксима Центавра.

— Инженер...

— Вот видите, инженер! — бурно обрадовался малыш.

— Проксима Центавра — вот она! — ткнул куда-то рукой в небо старший.  
— Во-он!

Куликов поднял голову. Совсем рядом — только протяни ладонь — висело великое множество звезд и звездочек. И среди них — наверняка была одна, названия которой он до сегодняшней ночи никогда и не слышал, — таинственная Проксима Центавра.

И ещё инженер Куликов вдруг понял, почему эти мальчишки сидели так — все по одну сторону костра, спиной к нему, когда он подошел. Точнее, спиной к микрорайону.

Потому что, если не видеть эту громаду, эти огни окон, кажется, что перед тобой огромная-преогромная, круглая и плоская пустынная планета, а вверху — одна среди многих, такая желанная Проксима Центавра.

— Вы собрались туда? — Куликов неопределенно помахал рукой в небо. — И как скоро?

— Скоро! — радостно сообщил малыш.

— У нас нет только корабля... подходящего... — объяснил старший. — Так вы летите с нами?

— Мне надо подумать, — Владимир Борисович Куликов поднялся. — Видите ли, у меня... я не один, у меня семья, ну и...

Он шагнул в темноту, но тут же что-то заставило его вернуться. Все трое мальчишек напряженно смотрели ему в глаза.

— Подождите немного, посидите ещё здесь, хорошо? Я вам картошечки принесу... побольше...

2014

**Прочитайте стихотворение Давида Самойлова «Фотограф-любитель». Выполните целостный анализ предложенного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл заглавия, предметный мир; своеобразие интонации лирического героя; средства создания образа, композиционный прием антитезы, строфика. Соотнесите произведение с литературной традицией.**

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст (70 баллов).**

*Давид Самойлов*

Фотограф-любитель

Фотографирует себя

С девицей, другом и соседом,

С гармоникой, с велосипедом,

За ужином и за обедом,

Себя - за праздничным столом,  
 Себя - по окончанье школы,  
 На фоне дома и стены,  
 Забора, бора и собора,  
 Себя - на фоне скакуна,  
 Царь-пушки, башни, колоннады,  
 На фоне Пушкина - себя,  
 На фоне грота и фонтана,  
 Ворот, гробницы Тамерлана,  
 В компании и одного -  
 Себя, себя. А для чего?

Он пишет, бедный человек,  
 Свою историю простую,  
 Без замысла, почти впустую  
 Он запечатлевает век.

А сам живёт на фоне звёзд,  
 На фоне снега и дождей,  
 На фоне слов, на фоне страхов,  
 На фоне снов, на фоне ахов!  
 Ах! - миг один, - и нет его.  
 Запечатлел, потом - истлел  
 Тот самый, что неприхотливо  
 Посредством линз и негатива  
 Познать бессмертье захотел.  
 А он ведь жил на фоне звёзд.  
 И сам был маленькой вселенной,  
 Божественной и совершенной!  
 Одно беда - был слишком прост!  
 И стал он капелькой дождя...  
 Кто научил его томиться,  
 К бессмертью громкому стремиться,  
 В бессмертье скромное входя?  
 1963

## **Задание 2. «Как выбрать книгу».**

На одной из страниц просветительского сайта Arzamas <https://arzamas.academy/materials/1225> Анна Шур, Ася Терехова, Лиза Биргер, Мария Шур предложили своеобразный способ разобраться в современной литературе через старые книги, соотнеся «как...» и «только...». Например:

Как повести о Малыше и Карлсоне, только про любовь = Линор Горалик «Мартин не плачет». Как «Денискины рассказы», только проще = Мария Бершадская «Большая маленькая девочка...». Далее следует аннотация к книге современного автора.

**Познакомьтесь с общей конструкцией сопоставления, прочитайте аннотацию к книге Марии Бершадской:**

Как...	...только
книги про муми-троллей	про семью
«Король Матиуш Первый»	в картинках
«Маленький принц»	с магией
сказки о Ёжике и Медвежонке	на фоне исторических событий
«Кондуит и Швамбрания»	про любовь
повести о Малыше и Карлсоне	смешнее
«Чучело»	страшнее
«Пеппи Длинныйчулок»	проще
«Денискины рассказы»	про науку и искусство
«Над пропастью во ржи»	



Мария Бершадская. «Большая маленькая девочка. История первая. Как приручить город» 6+. «КомпасГид», М., 2016

Двенадцать книжечек про фантастически высокую семилетнюю девочку — одна из самых успешных русских детских серий. Женя, ее друг Мишка и все, что их окружает, — самое обыкновенное. Это просто жизнь со всем, что в ней есть, — прогулками, школой, родителями, друзьями, ссорами и примирениями. Но она так легко, смешно и разумно описана, что расстаться с этой Женей совершенно невозможно. Важно и то, что Бершадская не склонна к упрощению: герои сталкиваются и с обманом, и с несправедливостью, и со сложным моральным выбором — все, как и должно быть в хорошей детской книге.

**Создайте ТРИ сопоставления классических и современных текстов по данному принципу «Как... только...». Укажите авторов и названия произведений. Вы можете выбрать тексты и позиции сопоставления из списка или предложить свои.**

**Напишите развернутую аннотацию к одному из указанных Вами произведений современных авторов. Определите основные черты**

**творчества автора, расскажите о жанре произведения, обозначьте тематику и проблематику, укажите, на какую аудиторию рассчитана книга и чем она будет интересна / полезна потенциальным читателям. Объясните, что изображено или, с Вашей точки зрения, должно быть изображено на обложке книги. Примерный объем текста аннотации – 150 – 200 слов. (30 баллов).**