

--	--	--	--

2022

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

Задания теоретического тура выполняются в течение 3 часов 35 минут

Время написания диктанта – до 20 минут

Всего на выполнение заданий 3 часа 55 минут

Сумма баллов за диктант и теоретический тур – 200 баллов

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения (мин.)	Набранные баллы
1	24	45	
2	35	45	
3	4	25	
4	26	45	
5	50	45	
6	19	30	
общий балл теоретического тура	158	235	

ЗАДАНИЕ 1.

Рассмотрите изображения, прочитайте введение к заданию. Ответы на вопросы впишите в соответствующие строки или ячейки на листах выполнения заданий.

Событием художественной жизни России в 1907 году стала выставка отечественных художников, которые в своем творчестве выражали эстетические принципы символизма в изобразительном искусстве. Это был особый случай, когда именем одной-единственной экспозиции стало называться целое творческое объединение.

1. Назовите это творческое объединение (подсказкой может служить изображение 1).
2. На изображении №2 дана обложка журнала. Напишите, какова роль этого журнала в создании творческого объединения, указанного в вопросе 1?
3. На изображениях с № 4 по № 11 представлены фрагменты двух работ художника – самого молодого участника события, о котором идет речь в вопросе № 2. Определите изображения, относящиеся к одной и той же работе, и впишите их номера в таблицу. Так Вы соберете полное изображение картин по номерам фрагментов. Сделать это Вам поможет выполнение пункта 6 задания. Напишите названия работ художника. Они отражают ведущий оттенок в передаче белизны снега в каждой из двух работ.

Напишите

4. название жанра этих работ;
5. полное имя этого художника.
6. Этот художник вошел в историю отечественной живописи не только, как автор живописных работ, но и как автор теории общего тона.

Прочитайте текст к пункту 6. Заполните таблицу, выписав из текста особенность тона, которую при разных условиях освещения заметил художник.

Текст к пункту 6.

«Однажды в солнечный день я пошел писать заинтересовавший меня мотив. В поле, около дороги, стоял белый дом с примыкающей к нему группой деревьев. Освещенный дом был необыкновенно светел. Чтобы написать его, я употребил почти чистые белила, к которым очень немного примешал желтой краски, боясь загрязнить этот, сделавшийся желтоватым от солнечных лучей цвет дома... Следующий день был пасмурным. Я решил сделать новый этюд того же мотива. Когда я пришел на место, то увидел, что мой дом светится белым пятном на фоне всего пейзажа. Чтобы передать его цвет, я употребил чистые белила На другой день этот же мотив я написал вечером, при закате Солнца. Дом горел ослепительным оранжевым пятном на фоне пейзажа.

Чтобы передать его, я взял почти чистые белила, осторожно опять-таки из боязни перетемнить, примешав к ним очень немного оранжевой краски. Но когда я поставил все три этюда рядом, то увидел, что в серый день вышел светлее, чем в солнечный, а в вечернем пейзаже дом написан тоном, равным дневному....»

7. Предположите, какое слово написал художник, когда сравнил три этюда и запишите его.

8. Прочитайте текст к пункту 8. Запишите, что предложил художник использовать в качестве «камертона» для правильного тона.

Текст к пункту 8.

«Еще задолго до этого я думал о том, что хорошо бы иметь в живописи, как и в музыке, камертон, то есть предмет, который не терял бы своей светосилы ни днем, ни ночью, ни зимой, ни летом, был бы постоянным, не меняющимся от окружающих условий. Я перебрал в уме различные предметы, но изобрести этот камертон мне казалось невозможным. А вот здесь, вечером, наведя спичку на небо, я понял, что ее пламя и может быть тем именно камертоном в живописи, который я долго отыскивал, так как ни солнечный свет, ни другой источник света не могут изменить тон ее огня.

9. Прочитайте текст к пункту 9. Заполните таблицу, определяя, как в результате использования «камертона» изменилось восприятие художником тона.

Текст к пункту 9.

«На другой день я побежал к белому зданию, с которого раньше писал этюды, и на ярко освещенную белую стену навел зажженную спичку – она абсолютно слилась с домом. Тогда я решил повторить три экспериментальных этюда, сделанных ранее без всякого учета тона. Придя в серый пасмурный день писать этот белый дом и наведя на него спичку, я увидел, что он был настолько темнее огня спички, насколько была темнее тень, падающая от дерева на освещенную стену дома в солнечный день. Мне пришлось немного утемнить белый тон этого дома.... То же получилось и с третьим, вечерним этюдом. Оранжевый тон дома оказался намного темнее тона освещенной стены в солнечный день. И хотя я теперь уже вторично написал его более темной краской, чем в первом вечернем этюде, светился он во много раз сильнее. Вообще, предмет, верно взятый в тоне, будет светиться сильнее, чем этот же предмет, написанный гораздо более светлыми, но неверными тонами».

10. Итогом этой работы стала работа с серией изображений (№ 3), которую художник стал использовать при обучении студентов. Предположите, какое

развернутое учебное название, отражающее обучающий смысл, дал ей художник.

11. Проанализировав тексты, сформулируйте понятие тона в живописи (что такое тон) и запишите его.

ЗАДАНИЕ 2.

Рассмотрите изображения архитектурных сооружений. Ответы на вопросы впишите в соответствующие строки или ячейки.

1. Определите и запишите:
 - a) тип архитектурного сооружения;
 - b) его назначение;
 - c) название;
 - d) местонахождение.
2. Идентифицируйте:
 - a) стиль архитектурного сооружения и эпоху;
 - b) дайте краткое и ёмкое обоснование своего выбора.
3. Анализируя «вписанность» архитектурного объекта в среду/ландшафт, запишите особенности его расположения.

ЗАДАНИЕ 3.

Этот всемирно известный певец и дирижер стал исполнителем 150 ведущих оперных партий, принял участие в 3900 представлениях на сценах самых известных театров мира.

Напишите его

1. имя и фамилию,
2. тип принадлежащего ему певческого голоса, определяемого высотой и диапазоном звучания.
3. Запишите жанр произведения из числа данных, исполнителем которого не мог быть этот певец и дирижер:

симфония, оратория, органная токката и фуга, кантата, романс, оперная ария.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

«В декабре 2022 года исполнится 130 лет со дня премьеры этого знаменитого балета в Мариинском театре. На протяжении всего времени

хореографы и балетмейстеры продолжают искать оригинальные подходы к этой постановке.

Кажется, что в XX веке ни один хореограф – от великого классика Джорджа Баланчина до суперавангардиста Марка Морриса – не избежал искушения окунуться в эмоции музыки композитора балета.

В 1966 году в другом знаменитом театре появилась постановка Юрия Григоровича, которую театроведы считают почти идеальным воплощением музыкальной партитуры. Взяв за основу сценарий Петипа, Григорович создал сквозной сюжет всего спектакля. Второй акт из дивертисмента превратился в сказочное путешествие героев по елке, которое завершилось их венчанием.

В 2001 году на второй сцене Мариинского театра появилась одна из самых необычных постановок балета. Либретто Мариуса Петипа переработал известный современный художник, значительно «гофманизировав» спектакль. Он добавил в знакомую сказку множество фантасмагорических образов и гротескных персонажей.

Напишите,

1. название известного во всём мире балета, сцены которого запечатлены на иллюстрациях;
2. по какому признаку, на Ваш взгляд, изображения этого балета сгруппированы в две колонки;
3. полное имя композитора, сочинившего музыку к этому балету;
4. имена и фамилии четырех известных хореографов, которые обращались к постановке балета, название которого Вы определили в вопросе 1;
5. имя и фамилию художника, который переработал либретто Мариуса Петипа. Его портрет дан на изображении №5.
6. Напишите определение либретто (что это такое).
7. По сюжету балета, после победы над мышинным войском главный герой превращается в прекрасного принца и просит девочку следовать за ним. Сцена превращается в зимний лес. Крупными хлопьями падает снег, поднимается вихрь, в котором быстро кружатся снежинки. В музыке легкий и немного призрачный в рассеянном свете луны хоровод снежинок изображают переключки кружащихся мотивов у скрипок и флейт, дополняют картину переливы арпеджио арфы.

Напишите не более трех характеристик костюма снежинок в балете Григоровича и созданных художником из вопроса №5. Для ответа рассмотрите изображения № 3-4 и № 7-8.

8. Напишите, какой специфической выразительностью обладает предложенная художником концепция костюмов снежинок. Предложите две особенности.

9. Напишите названия трех произведений, композитора из вопроса №3, которые также передают настроение и эмоции зимы и зимних праздников.
10. Опишите настроение (не более трех определений) одного из музыкальных произведений, которое Вы указали в ответе на предыдущий пункт задания.

ЗАДАНИЕ 5.

Рассмотрите кадры из фильма. Ответьте на вопросы, вписывая их в соответствующие ячейки.

Этот художественный фильм создан режиссёром Павлом Кадочниковым по мотивам пьесы известного русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Сюжет этой пьесы взят драматургом из второго тома «Поэтических воззрений славян на природу» (1867) А. Н. Афанасьева.

Напишите:

1. как называется этот фильм, одноименный с названием сказки;
2. полное имя автора сказки, по мотивам которой снят фильм;
3. название выдуманного царства, в котором происходит действие фильма.
4. Появление главной героини совпадает с традиционным праздником, связанным с переодеваниями (ряжением), сцены которого запечатлены в нескольких кадрах. Напишите, как он называется и каково его назначение? Назовите аналог этого праздника в западноевропейской культуре. Запишите №№ кадров, на которых он запечатлен.

Напишите,

5. к какому виду искусства относится кино и почему;
6. как называется литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма или телесериала, а также для театрализованных мероприятий;
7. для чего он нужен. Напишите пять его назначений.
8. В процессе создания фильма режиссер использует различные выразительные средства, среди которых кинематографические планы. Назовите три основных кинематографических плана, дайте описание их отличия друг от друга.
9. Укажите по 2 примера использования каждого кинематографического плана, используя для этого изображения кадров с №1 по №12. Впишите номера выбранных кадров в таблицу.
10. Мизансцена является выразительным средством кинематографического искусства. Рассмотрите кадр №7. Произведите анализ мизансцены, выстроенной в кадре (какое событие запечатлено, назовите имена персонажей,

которые находятся в кадре, их расположение относительно друг друга, как это потом будет развивать их взаимоотношения в сюжете фильма, цветовое решение и т.п.).

11. На кадрах № 13 и № 14 запечатлена главная героиня фильма. Напишите, почему изменился её визуальный образ. Опишите, что именно в нём изменилось (какими средствами переданы изменения – максимально 5 признаков и определений).

ЗАДАНИЕ 6.

В пьесе Шекспира «Зимняя сказка» беременная королева Гермiona просит своего неугомонного пятилетнего сына сесть рядом и рассказать ей сказку.

Гермиона

– Мой мальчик,
Поди ко мне. Садись. Мне стало лучше.
Побудь со мной и расскажи мне сказку.

Мамиллий

Веселую иль грустную?

Гермиона

Любую.
Нет, самую веселую!

Мамиллий

Зачем?
Зиме подходит грустная. Я знаю
Одну... <...>

Я буду шепотом, совсем тихонько,
Чтобы сверчка не напугать – он спит.

1. Внимательно рассмотрев иллюстрацию к пьесе (N1), напишите, к какому виду изобразительного искусства она относится.

Напишите,

2. как называется амплуа актрис – исполнительниц ролей мальчиков в современном театре;

3. какие сказки о зиме мог бы рассказать принц, если бы он был нашим современником (не более 7 названий. Смотрите иллюстрации-подсказки. Если у сказки есть автор, укажите его фамилию, или напишите, что она народная).

4. Напишите номера иллюстраций к сказкам, которые можно посчитать веселыми или смешными.