

Шифр

--	--	--	--

2022

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

Задания теоретического тура выполняются в течение 3 часов 35 минут

Время написания диктанта – до 20 минут

Всего на выполнение заданий 3 часа 55 минут

Сумма баллов за диктант и теоретический тур – 200 баллов

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	35	45 мин.	
2	47	40 мин.	
3	4	25мин.	
4	23	35 мин.	
5	36	45 мин.	
6	17	45 мин.	
общий балл теоретический тур	162	235 мин.	

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте задание, изучите изображения к заданию. Впишите ответы на вопросы в соответствующие строки или ячейки на листах для выполнения заданий.

«Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей, но, если я когда-нибудь видел в человеке действительно высокий дух, так это в нем. Все культурные русские люди знают, какой это был замечательный художник. Всем известна его удивительно яркая Россия.... Только неимоверная любовь к России могла одарить художника такой веселой меткостью рисунка и такую аппетитной сочностью краски в неутомимом его изображении русских людей...». Так написал о живописце великий русский оперный певец, чей портрет художник создал в 1922 году.

1. Напишите полное имя оперного певца. Для этого обратитесь к изображению №4.
2. Напишите полное имя художника, о котором написал оперный певец.
3. Портретная живопись художника обладала только ему присущим своеобразием. Анализируя портрет великого певца, напишите три характерных черты, подтверждающие это своеобразие.
4. Напишите две ведущие темы творчества этого художника.
5. Приведите названия трех картин, подтверждающих ответ на вопрос №4.
6. Большое влияние на становление стиля художника оказала живопись мастера, чьи картины представлены на изображениях под №3. Напишите автора этих картин.
7. Выделите и напишите три аспекта сходства картин русского художника и художника, имя которого Вы определили, отвечая на вопросе №6.
8. Рассмотрите изображения № 1 и №2. Напишите их названия.
9. Напишите не более 10 черт сходства этих двух работ.

ЗАДАНИЕ 2.

История строительства этого архитектурного ансамбля, который строился как подмосковная резиденция царских особ, получила свое счастливое завершение только в первое десятилетие XXI века. Прочитайте задания, рассмотрите изображения, ответьте на вопросы.

1. Строительство архитектурного ансамбля началось по приказу правительницы, изображенной на портрете № 6. Напишите её имя, а также автора портрета.

2. Определите тип архитектурных сооружений (изображения №2 – 4), которые входят в этот архитектурный ансамбль, и их назначение.

3. Определите архитектурный стиль и время строительства этого ансамбля. В качестве обоснования напишите не более 5 характеристик стиля.

4. На территории архитектурного ансамбля установлен памятник архитекторам, которые возводили его в разное время. Они являются также авторами сооружений на изображениях №7 и № 8. Назовите архитекторов (№5) и сооружения, авторами которых они являются (№ 7 и № 8).

5. Дайте краткое описание скульптурной композиции (изображение №5), которая посвящена архитекторам ансамбля (не более 5-7 предложений).

6. Сравните два макета (№9 и №10) архитектурного ансамбля, которые создали архитекторы из вопроса 4. Определите три сходства и различия в замыслах архитекторов.

7. Напишите, какое впечатление может производить на посетителей архитектурный ансамбль в зимнее время года. Объясните, почему оно возникает (не более 3 аргументов, не более 5 предложений).

ЗАДАНИЕ 3.

В конце XIX века создано одно из живописных произведений по мотивам странствий Одиссея.

Напишите

1. название запечатленного на иллюстрации сюжета. В него входит имя Одиссея и именование существ, мимо которых должен был пройти его корабль. Подсказку к их названию можно получить, разгадав ребус.

2. Кратко в одном сложном предложении изложите суть этого сюжета.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст. Письменно ответьте на вопросы.

«В декабре 2022 года исполнится 130 лет со дня премьеры этого знаменитого балета в Мариинском театре. На протяжении всего времени хореографы и балетмейстеры продолжают искать оригинальные подходы к этой постановке.

Кажется, что в XX веке ни один хореограф – от великого классика Джорджа Баланчина до суперавангардиста Марка Морриса – не избежал искушения окунуться в эмоции от музыки к этому балета.

В 1966 году в другом знаменитом театре появилась постановка Юрия Григоровича, которую театроведы считают почти идеальным воплощением

музыкальной партитуры. Взяв за основу сценарий Петипа, Григорович создал сквозной сюжет всего спектакля. Второй акт из дивертисмента превратился в сказочное путешествие героев по елке, которое завершалось их венчанием.

В 2001 году на второй сцене Мариинского театра появилась одна из самых необычных постановок балета. Либретто Мариуса Петипа переработал известный современный художник, значительно «гофманизировав» спектакль. Он добавил в знакомую сказку множество фантазмагорических образов и гротескных персонажей.

Напишите,

1. как называется известный во всем мире балет, сцены которого запечатлены на иллюстрациях;

2. по какому признаку, на Ваш взгляд, изображения этого балета сгруппированы в две колонки;

3. полное имя композитора, сочинившего музыку к этому балету;

4. названия еще двух классических балетов, автором которых был этот композитор;

5. имена и фамилии четырех известных хореографов, которые обращались к постановке балета, название которого Вы определили в вопросе 1;

6. имя и фамилию художника, который переработал либретто Мариуса Петипа. Его портрет дан на изображении №5;

7. в каком театре работает хореограф лучшей, по мнению театроведов, постановки этого известного балета.

8. Напишите определение либретто (что это такое).

9. По сюжету балета, после победы над мышиным войском главный герой превращается в прекрасного принца и просит девочку следовать за ним. Сцена превращается в зимний лес. Крупными хлопьями падает снег, поднимается вихрь, в котором быстро кружатся снежинки. Легкий и немного призрачный в рассеянном свете луны хоровод снежинок в музыке изображают переключки кружащихся мотивов у скрипок и флейт, дополняют картину переливы арпеджио арфы.

Дайте не более трех характеристик костюма снежинок в балете Григоровича и созданных художником из вопроса №5.

Для ответа рассмотрите изображения № 3-4 и № 7-8.

10. Напишите, какой специфической выразительностью, по мнению художника, обладает предложенная им концепция костюмов снежинок. Предложите два аргумента.

ЗАДАНИЕ 5.

Рассмотрите кадры из фильма. Письменно ответьте на вопросы.

Этот художественный фильм создан режиссером Геннадием Казанским по мотивам одноимённой сказки датского писателя, автора всемирно известных сказок для детей и взрослых.

Напишите

1. как называется этот фильм (название идентично названию сказки);
2. полное имя автора сказки, по мотивам которой снят фильм;
3. имена двух главных героев этого фильм;
4. как называется литературно-драматическая основа для постановки (съёмки) кинофильма или телесериала, а также для театрализованных мероприятий;
5. пять назначений литературно-драматической основы;
6. В процессе создания фильма режиссер использует различные выразительные средства, среди которых важное значение имеют различные кинематографические планы. Назовите три основных кинематографических плана и укажите их параметры, отличительные особенности.
7. Укажите по 2 примера использования каждого кинематографического плана, используя для этого изображения кадров с №1 по №15. Впишите номера выбранных кадров в таблицу.
8. Напишите к каждому кадру одно самое, на Ваш взгляд, точное слово, характеризующее эмоциональное состояние, переживаемое главной героиней при встрече с героем (№№ 16 – 19), которое передает исполнительница этой роли;
9. какое влияние эмоции героини оказали на главного героя (что с ним произошло).
10. Напишите,
 - a. каким художественным приемом воспользовались режиссер и художник, чтобы показать изменения, которые произошли с главным героем;
 - b. три проявления изменений, произошедших с героем, от кадра № 20 к кадру № 21.

ЗАДАНИЕ 6.

Рассмотрите изображения к заданию.

1. Проведите сопоставительный анализ двух работ по времени создания, ракурсу, композиции, построению перспективы, общему колориту.
2. Напишите, к какой из работ и почему можно с большим основанием отнести цитату из романа Мэри Додж «Серебряные коньки»: «треть всей этой толпы, казалось, сошла с полотен целой коллекции картин голландской школы».