

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022-2023 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ этап

возрастная группа (11 класс)

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий –
4 академических часа (180 минут)

ВАРИАНТ 2

**ОТВЕТЫ НА ВСЕ ЗАДАНИЯ ЗАПИСЫВАЮТСЯ НА БЛАНК ЗАПИСИ С
УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ЗАДАНИЯ. ОБРАЗЕЦ: Задание 1. А**

Задание 1. Укажите истинные суждения о биографии русских классиков. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания в бланк записи

1. Редактором альманаха «Физиология Петербурга» был автор повести «Шинель», известный создатель физиологических очерков Н. В. Гоголь.
2. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев были участниками литературного скандала: автор романа «Обрыв» обвинил автора романа «Отцы и дети» в плагиате. Дело закончилось третейским судом писателей, который решил, что И. С. Тургенев не заимствовал идеи И. А. Гончарова.
3. Ф. М. Достоевский получил образование в Царскосельском лицее, как и А. С. Пушкин, и запомнился одноклассникам сосредоточенным и сумрачным характером.
4. А. Н. Островский после окончания курса словесного отделения философского факультета Санкт-Петербургского университета отправился доучиваться в Берлин, где слушал лекции по философии, классической филологии и истории.
5. Ф. И. Тютчев служил в Коллегии иностранных дел, был дипломатом в Мюнхене, более двадцати лет провел в королевстве Бавария и вышел в отставку в чине тайного советника.
6. В 1866 году в журнале «Русский вестник» М. Н. Каткова печатались одновременно роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и роман Л. Н. Толстого «1805 год» (ранняя редакция первой и второй частей первого тома «Войны и мира»).

Задание 2. Прочитайте стихотворение Арсения Тарковского «Конец навигации» и отметьте верные суждения. Ответ запишите рядом цифр в порядке возрастания в бланк записи.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) В затонах остывают пароходы, | (6) Такие звезды плещут над снегами, |
| (2) Чернильные загустевают воды, | (7) Такая наступила тишина, |
| (3) Свинцовая темнеет белизна, | (8) И вот уже из ледяного плена |
| (4) И если впрямь земля болеет нами, | (9) Едва звучит последняя сирена. |
| (5) То стала выздоравливать она — | |

1. Тематически текст можно определить, как философско-пейзажную лирику.
2. В третьей строке стихотворения автор использует оксюморон.
3. В первой строке стихотворения использовано олицетворение.
4. В 6 и 7 строках использован прием синтаксического параллелизма.
5. 4 и 5 строки построены на антитезе.
6. Стихотворение написано трехстопным анапестом.

Задание 3. Соотнесите суждения критиков и литературоведов и названия произведений. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв в бланк записи.

Образец ответа: 1А2Б

1. "...Событий, действия почти нет; содержание романа может быть рассказано в двух, трех строках <...>; интерес такого романа, интерес такой жизни заключается <...> в наблюдении над внутренним миром человека..." (Д. И. Писарев)	А) «Бесприданница» А. Н. Островского
2. "...автор лишен всякой умственной подготовки к выполнению цели романа; он не только не имеет никакого понятия о системе новой положительной философии, но и о старых идеалистических системах имеет понятия самые поверхностные, ребяческие..." (А. М. Скабичевский)	Б) «Детство» Л. Н. Толстого
3. "...нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных слоях" (В. П. Буренин)	В) «Обломов» И. А. Гончарова
4. "Полнота выражения в лицах и предметах, глубокие психические разъяснения и, наконец, картина нравов известного светского и строго приличного круга, картина, написанная такой тонкой кистью, какой мы уже давно не видели у себя при описаниях высшего общества, были плодом серьезного понимания автором своего предмета" (П. В. Анненков).	Г) «Отцы и дети» И. С. Тургенева

Задание 4. Прочитайте рассказ Андрея Сальникова. Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст

Андрей Сальников

ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ

Вероника Андреевна очень торопилась домой — начиналась очередная серия её любимого сериала. Эту полную, но чрезвычайно шуструю пожилую женщину знали во дворе все. Старушка была невероятно общительна. Тем не менее абсолютное большинство соседей предпочитали пореже встречаться с ней. Почему? Да кому же захочется общаться с человеком, который о реальной жизни не знает почти ничего, за исключением цен в магазинах и стоимости услуг ЖКХ. Но старушка получала очень неплохую пенсию, и потому даже эти общенародные проблемы не смогли возратить её в реальность. Все её разговоры сводились к переживаниям за судьбы героев мыльных опер, о которых она рассказывала, как о близких родственниках. А вот о настоящей своей родне, даже о детях и внуках, она говорила скупой и только отвечая на расспросы соседок. Старушка была счастлива, живя в этом выдуманном мире, хотя её дочь в третий раз разошлась со своим очередным мужем и опять тянула двоих детей одна, а её сын потихоньку спивался на службе, причём весь город знал его как человека, которому в приличном обществе никто не подаст руки, и очень скоро его должны были уволить из штата областного телеканала...

Вероника Андреевна очень торопилась домой из магазина и уже подбегала к своему подъезду, гремя ключами и выбирая тот, который от домофона, когда навстречу к ней из машины вышел её сын. Он был бледнее обычного, очки в толстой оправе сидели на носу криво, глаза опухли гораздо сильнее обыкновения. С первого взгляда было видно, что у него большое горе и что он опять сильно пьян, хотя старушка вряд ли заметила хоть что-нибудь.

— А-а, Антон — пробормотала она. — Некогда мне, заходи, чай поставь, будет реклама, я к тебе выйду.

Сын остановился на мгновение, потом решительно шагнул к ней, обнял и глухо произнёс:

— У нас горе, ма, Егорушку машиной сбило, похороны в среду.

Старушка вздрогнула, отшатнулась, посмотрела сыну в глаза:

— Какое горе? — произнесла она практически на автомате. — Давай, реклама будет, мы с тобою всё обсудим.

И, спокойно повернувшись спиной к сыну, она открыла двери и вошла в подъезд. Сын застыл, как соляной столб, недоумённо уставившись в спину матери. Потом попробовал ещё раз:

— Ты, наверное, не поняла, мама, нашего Егорушки больше нет. Твоего внука убили, мам! — с нажимом добавил он, потому что старушка явно не собиралась останавливаться.

— Хорошо, хорошо — пробормотала Вероника Андреевна. — Сейчас Антонина наконец узнает, что Михаил ей изменил с этой противной Людкой.

— Какая Людка, мама, какой, к чёрту, Михаил, у тебя внука убили, а ты?! — наконец заорал сын, которого уже просто трясло.

Вероника Андреевна очень торопилась домой после похорон внука. Подбежав к подъезду, она судорожно нашарила в сумке ключи, чёрной птицей влетела домой, сбросила обувь и, не раздеваясь, бросилась к телевизору... Соседка Вероники Андреевны Павла Дмитриевна услышала за стеной надрывный плач своей подруги.

— Внука схоронила, — сообразила она и, нашарив на тумбочке валерьянку и валокордин, заторопилась на помощь. На её третий звонок дверь наконец открыла утирающая зарёванные глаза Вероника Андреевна.

— Что ты, что ты, Верунюшка, не плачь, — с порога забормотала Павла Дмитриевна, у которой сердце заколодило от вида горящей подруги. — Накось выпейка валерьяночки, оно и полегше станет. — И продолжила: — Ты не убивайся так-то, бог дал, бог взял, как говорится. Сын у тебя молодой ещё, даст бог, ещё детки будут...

И, увидев недоумевающий взгляд Вероники Андреевны, осеклась. Воцарилось недоумённое молчание. Вероника Андреевна тарасилась на соседку, пытаясь понять, о чём та толкует. Павла Дмитриевна, в свою очередь, пыталась сообразить, что же могло ещё случиться такого с Верунюшкой, что напрочь выбило из памяти похороненного внука. Наконец Павла Дмитриевна решила прервать затянувшееся молчание:

— Что ещё стряслось-то, Верунюшка?! А-а, с сыном, небось, беда?! — наконец сообразила она.

— Ты о чём сейчас, Павла?! — озадаченно уставилась на соседку Вероника Андреевна и тоже сообразила: — А-а-а, да вы же не смотрите ничего. — И поделилась наболевшим: — Ты представляешь, этот-то негодяй Михаил, он ради Любки своей, стервы, чтоб ей на том свете ни дна ни покрывки, дом сжёг и Антонину убил, сволочь, а она, страдалница, его до последней минуты любила!

И Вероника Андреевна уткнулась лицом в ладони...

2018

Опорные вопросы:

1. Как название рассказа связано с его содержанием?
2. Как можно охарактеризовать главную героиню рассказа?
3. Можно ли конфликт вымысла и реальности в данном произведении назвать романтическим?
4. Какие композиционные приемы использует автор? С какой целью?
5. С какими произведениями можно сопоставить рассказ Андрея Сальникова по тематике и проблематике?
6. Как по авторской интонации можно определить авторскую позицию?

Задание 5.



По радио гоняли Галича,
и этот рокот сверху вниз,
как бы резвяся и играючи,
из репродуктора повис.

По улице с дождем и с лужами
прохожие, умерив прыть,
скользили и нет-нет да слушали,
разматывая эту нить.

Флажками город у Невы играл,
как будто, вопреки судьбе,
переходящий кубок выиграл
у ветреного КГБ.

«В гостях у свинозавра». Так называется один из сборников стихотворений Михаила Яснова (1946 – 2020).

Представьте себя редактором отдела поэзии одного из современных литературных журналов. Вы получили несколько стихотворений Михаила Яснова с просьбой опубликовать их в Вашем издании. Прочитайте тексты. Подберите название к публикации подборки стихотворений. Напишите предисловие к возможной публикации. Отрадите своеобразие творческой манеры поэта, обоснуйте связь с литературной традицией, укажите адресную аудиторию его стихотворений, определите, насколько удачна иллюстрация, предложенная художником. Можете предложить свой вариант иллюстрации. Примерный объем текста - 150 - 200 слов.

В начале мая

***Былое не выкинуть. Как бы опрятно
ни выглядели пустые полки,
оно с помойки ползёт обратно –
все эти платья, брюки, футболки.

Они опять заполняют память,
они приказывают оглянуться.
Так и хочется их напялить,
и к сердцу прижать, и назад вернуться.

О продранные мои одёжки –
как в ваших дырках судьба свистела!
Где, Расскажи мне, ещё найдёшь ты
то, что и вправду так близко к телу?

Эти свидетели давних бедствий,
пота, крови... О как вы прытки!
Старость – это предательство детства.
По углам расползаются даже нитки.

Москварики и невырики

Вдоль Москва-реки ходят москварики –
всё начальники ходят, очкарики.
Вдоль Невы-реки ходят невырики –
всё молчаливники ходят, всё лирики.

Едет поезд, мигая фонариком –
едет в гости невырик к москварикам
и садится, блаженствуя, в скверике,
где гуляют сплошные холерики.

Вдоль Москва-реки ходят москварики,
всё грызут пирожки да сухарики.
Вдоль Невы-реки ходят невырики,
с пивом хрупают рыбы пузырики.

И глядят поминутно москварики
кто на часики, кто в календарики.
И неспешно взирают невырики,
как ползут под мостами буксирики.

Не годится невырик в историки –
он гуляет, мечтая, во дворике,
и блажные его каламбурики
охраняют лепные амурики.

А тем временем вертятся шарики –
это думают думы москварики.
И за это их любят невырики
и москварикам шлют панегирики.

— Ну-ка, мясо, в мясорубку!
Ну-ка, мясо, в мясорубку!
Ну-ка, мясо, в мясорубку,
Шагом... марш!
— Стой! Кто идёт?
— Фарш!

Проснувшись, крикнул маме я:
— Прощай, моя Пижамя!
Да здоровствует Туфляндия!..
А мама мне в ответ:
— По курсу — Свитерляндия!
Шляпяндии — привет!
— Ура Большой Пальтонии!
Шарфанции — виват!..
А если вы не поняли,
То я не виноват!

В Чудетство откроешь окошки —
Счастливень стучит по дорожке,
Цветёт Веселютик у речки,
И звонко поют Соловечки,
А где-то по дальним дорогам
Бредут Носомот с Бегерогом...
Мы с ними в Чудетство скорее войдём —
Спешит Торопинка под каждым окном,
Зовёт нас глядеть-заглядеться:
Что там за окошком?
Чу!.. Детство!