

--	--	--	--

2022

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

Задания теоретического тура выполняются в течение 3 часов 35 минут

Время написания диктанта – до 20 минут

Всего на выполнение заданий 3 часа 55 минут

Сумма баллов за диктант и теоретический тур – 200 баллов

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения (мин)	Набранные баллы
1	23	45	
2	41	45	
3	8	25	
4	45	45	
5	36	50	
6	12	25	
общий балл теоретический тур	165	235	

ЗАДАНИЕ 1.

Рассмотрите изображения с работами известного художника.

Живописная работа со сказочным персонажем стала одной из самых узнаваемых его картин (№1).

Напишите,

1. фамилию и имя художника;
2. название этой картины, получившей название по имени сказочной героини;
3. жанр и название одноименного музыкального произведения, эскизы к которому представлены на изображениях №№ 3-8;
4. автора этого музыкального произведения (см. изображение № 2а);
5. имена главных действующих лиц этого музыкального произведения. Помогут это сделать изображения с эскизами костюмов №№ 3-8.

6. Прочитайте стихотворные строки. Соотнесите слова, принадлежащие главным действующим лицам, с соответствующим эскизом костюма:

А). Вечернею порой
Гуляючи, держися ближе к лесу,
А я отдам приказ тебя беречь.

Б). За ласковый прием, за теплый угол
Пастух тебе заплатит добрым словом
Да песнями. Прикажешь, дядя, спеть?

В). Красавицы-девицы,
 между вами
Не прячется ль красавица Купава?

Г). Прощай, отец! Прощай и мама!
 Лес,
 И ты прощай!

Д). Сегодня мой Мизгирь
Приедет к нам в слободку
спознаваться
С девицами и парнями.
Увидишь, порадуйся со мной!

Е). Дитя мое! Любовным ароматом
Наполнилась душа твоя.

7. Напишите, что художник может «рассказать» о персонаже с помощью костюма: три «функции» костюма, дающие дополнительную информацию о персонаже (дополнительно рассмотрите изображение №2)

ЗАДАНИЕ 2.

Рассмотрите изображения архитектурных сооружений. Ответы на вопросы впишите в соответствующие строки или ячейки на листах выполнения заданий.

1. Определите и запишите:
 - а) название архитектурного сооружения (иллюстрации №1 и №9);

b) его назначение;
c) архитектурный стиль сооружений;
d) примерные годы строительства;
e) местонахождение;
f) имена и фамилии архитекторов, которые построили эти сооружения (иллюстрация № 5 и № 11).

2. Укажите

- a) три характеристики, которые являются общими для данных сооружений;
- b) три характеристики, которые отличают данные сооружения друг от друга.

3. Напишите:

- a) название паркового ансамбля на изображении №6;
- b) его отношение к одному из архитектурных сооружений из пункта 1а;
- c) современное назначение этих сооружений.

4. Скульптурное оформление паркового ансамбля насчитывает 92 мраморные скульптуры, которые по тематике содержания можно разделить на три большие группы: аллегорические, мифологические и исторические.

Рассмотрите изображения скульптур №№ 12-14. Запишите ответы на следующие вопросы.

- a) Определите их принадлежность к какой-либо из указанных групп.
- b) Укажите признак, по которому Вы произвели их атрибуцию.
- c) Что объединяет эти скульптуры?

ЗАДАНИЕ 3.

Даны иллюстрации, выполненные одним и тем же художником к произведениям одного и того же автора.

Напишите

- 1. названия произведений, к которым выполнены иллюстрации,
- 2. фамилию автора иллюстраций. Подсказкой послужит прочтение ребуса, каждая картинка в котором – отдельный слог.
- 3. Персонажи этих произведений приходят на бал к героине, созданной этим же автором. Это происходит в балете, названном так же, как это произведение. Напишите
 - a. название этого балета,
 - b. полное имя автора музыки к этому балету.
- 4. Напишите название балета этого же композитора, написанного по мотивам сказки немецкого автора XIX века.

ЗАДАНИЕ 4.

В 1964 году к композитору обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по повести А. С. Пушкина, написанной в 1830 году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень».

Композитора привлекла идея передать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Воссоздание колорита эпохи определило обращение к характерным в начале XIX века жанрам и интонациям.

Музыка кинофильма оказалась настолько иллюстративна что, кажется, будто не только слышишь ее, но и видишь воочию и картины природы, и жанровые сцены.

Созданные для кинофильма музыкальные эпизоды композитор объединил в 1973 году в сюиту, которая получила название «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»». Как правило, части сюиты звучат в следующей последовательности:

- Тройка.
- Пастораль.
- Вальс.
- Венчание.
- Военный марш.
- Весна и осень.
- Романс.
- Отзвуки вальса.
- Зимняя дорога.

Напишите

1. имя и фамилию композитора.
2. номер изображения с портретом этого композитора – автора музыкальных иллюстраций;
3. имена и фамилии композиторов на оставшихся двух изображениях.
4. Дайте определение сюите. Продолжите «Сюита – это...»
5. Соотнесите описание музыкальной иллюстрации с её названием из числа данных во вводной части к заданию. Впишите ответы в таблицу.

А.) Произведение начинается с tutti духового оркестра (в этом номере струнные не заняты) с чуточку преувеличенными, пародийными интонациями, грозными ударами тарелок и большого барабана, мощным уханьем медных басов. В среднем эпизоде стихает большинство инструментов, с захватывающей мелодией вступает труба, поддержанная гобоями (ей аккомпанируют валторны синкопированным ритмом, да продолжают отбивать шаг ударные и «ухать» низкие духовые). Но вот вступает вторая труба, пронзительно прорезают звуковую массу флейты, музыка снова гремит в полную мощь.

Б.) Эта музыкальная иллюстрация состоит из двух миниатюр. В первой миниатюре воздушная мелодия флейты сопровождается аккомпанементом струнных инструментов в мажорном ладу. Эту музыку можно сопоставить со многими пейзажами русских живописцев. Во второй миниатюре звучит тот же напев в исполнении скрипки. Аккомпанемент исполняют валторны и кларнеты в минорном ладу. По сравнению с первой миниатюрой звучит более блёкло и приглушённо. Все угасает на тончайшем *pianissimo*.

В.) Этот номер сюиты начинается с мощных аккордов медных духовых инструментов *fortissimo*, сопровождаемыми непрерывной дробью малого барабана, четкими ударами бубна, тремоло литавр, как будто предвещающих драматические события. Но вот внезапно звучность стихает до пианиссимо, остаются только непрерывная дробь барабана и вторящие ей аккорды струнных. Слушатель не только слышит, но и как будто бы видит колокольчики, звенящие на дугах. На их фоне возникает раздольная с широким распевом мелодия у солирующего гобоя.

6. Выпишите названия музыкальных инструментов из текстов, описывающих музыкальные иллюстрации в пункте №4.

7. Систематизируйте выписанные музыкальные инструменты по группам, дайте каждой группе название.

8. Напишите полное имя русского композитора – современника А.С. Пушкина, который сочинил оперу на сюжет его поэмы.

9. Напишите, как называется эта опера.

ЗАДАНИЕ 5.

Этот фильм по мотивам народных сказок вышел на экраны в 1965 году и сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Картину закупил для проката Голливуд. Стивен Спилберг уверял, что именно этот фильм был предтечей многих киношедевров Голливуда.

Рассмотрите кадры из фильма и ответьте на вопросы.

Напишите,

1. как называется этот фильм;
2. какие русские народные сказки легли в основу сюжета фильма;
3. как называется литературно-драматическая основа для постановки (съёмки) кинофильма;
4. для каких еще культурных мероприятий требуется создание подобной литературно-драматической основы (не более двух примеров).
5. Назовите пять назначений литературно-драматической основы.

6. По мере развития сюжета персонаж меняется. Для того чтобы он сам видел происходящие в себе изменения, режиссер использует важную деталь (предмет). Напишите

- название этого предмета;
- как характеризует героя наличие у него этого предмета;
- перечислите номера кадров с изображением этого предмета;
- какие он видит изменения;
- какие изменения происходят в характере героя (от чего к чему он меняется);
- о чем свидетельствует кадр 15, запечатлевающий событие, произошедшее по решению самого персонажа.

7. На основе анализа кадров из кинофильма напишите, какие две основные содержательные линии развиваются в фильме.

8. Опишите эмоциональное состояние, которое переживает главная героиня, глядя на изменения, происходящие с главным героем, давая по одной характеристике кадрам №№ 7-10, 13.

9. Напишите названия 3 деталей, которыми режиссер передает сказочность царства Деда Мороза в фильме.

10. Напишите название любого фильма, режиссером которого был также создатель анализируемого кинопроизведения.

ЗАДАНИЕ 6.

1. По кадрам мультипликационного фильма определите его название и запишите его.

2. Соотнесите каждую данную характеристику с конкретным кадром. Дайте ответ в формате «Цифра – буква».

- Насмешка над самодовольством, ложным величием и нежеланием слушать советы.
- Изумление встречей в заснеженном лесу с хрупким и беззащитным созданием.
- Сатирическое изображение недалекости и беспочвенного самодовольства.
- Готовность помочь трудолюбию и доброте, даже если при этом нужно нарушить законы природы.
- Радостное желание выполнить задание, казавшееся невозможным.

3. Напишите, какие детали (не более трех) создают сатирический эффект в иллюстрации, к которой относится характеристика «с», и что именно они раскрывают в создаваемом образе.