

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ  
2022-2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
8-й класс**

**Вариант 1**

**ОТВЕТЫ НА ВСЕ ЗАДАНИЯ ЗАПИСЫВАЮТСЯ НА БЛАНК  
ЗАПИСИ С УКАЗАНИЕМ НОМЕРА ЗАДАНИЯ.**

**ОБРАЗЕЦ: Задание 1. А**

**Тестовые задания**

**Задание 1**

**Соотнесите автора, произведение и краткую характеристику двух  
деталей этого произведения. Ответ запишите сочетанием букв и цифр  
(без пробелов и знаков препинания) в бланк ответа. Например, 1 –  
А2Б1В3Г4.**

	Автор и произведение		Характеристика деталей произведения
А	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1	О герое этого произведения автор говорил, что «это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы, когда вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников». В Варшаву его привез на дне воза с кирпичами еврей Янкель.
Б	Д. И Фонвизин. «Недоросль»	2	Герой произведения пишет письмо своему приятелю Ивану Васильевичу Тряпичкину. Другой герой тридцать лет на службе, ни один купец, ни подрядчик не мог его провести, «мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уд. Трех губернаторов обманул!»
В	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3	Повествователь считает, что из разговоров с представителями этого сословия можно почерпнуть много поучительного и любопытного. Он признается, что предпочитает

			их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казенной надобности. Повествователь дал мальчишке пятак и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях им потраченных.
Г	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	4	Дела вынудили героя произведения жить несколько лет в разлуке с его близкими. Он вернулся в Москву, прожив несколько лет в Сибири. Может служить примером, «что трудами и честностью состояние свое сделать можно». Он убежден, что степень знатности рассчитывается по числу дел, которые человек «сделал для отечества, а не по числу людей, которые шатаются в его передней». Он считает, что «не тот богат, который отсчитывает деньги, чтобы прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного».

## Задание 2

Укажите верные суждения. Выберите 3 ответа из 6 предложенных и запишите ответ в виде последовательности цифр в порядке возрастания.

1. Поэтический мир былин отличается не только от мира реального, но и от художественного мира других литературных произведений. В мире былин происходят события, которые в реальной жизни невозможны.
2. Герои былин – богатыри – бьются с врагами, завоеывая новые земли для Руси.
3. «Повесть временных лет» – это целая энциклопедия жизни нашего государства X – XII столетий.
4. К темам былин обращался А. К. Толстой. Он написал балладу «Илья Муромец».
5. Для живого русского языка более естественной является силлаботоническая система стихосложения, при которой основой ритма является упорядоченное чередование ударных и безударных слогов.
6. «Арзамас» - литературный кружок в Москве, существовавший в 1815 – 1818 гг.

### Задание 3

Вашему вниманию предлагаются фрагменты двух произведений и перечень жанров древнерусской литературы.

В традициях каких жанров древнерусской литературы выстроены фрагменты этих произведений?

Ответ выпишите в бланк сочетанием буквы и цифры. Например, А6Б5.

А.

Ум, коль он только что ум, самая безделица. С пребеглыми умами видим мы худых мужей, худых отцов, худых граждан. Прямую цену уму дает благонравие. Без него умный человек – чудовище. Оно неизмеримо выше всей беглости ума. Это легко понять всякому, кто хорошенько подумает. Умов много, и много разных. Умного человека легко извинить можно, если он какого-нибудь качества ума и не имеет. Честному человеку никак простить нельзя, ежели недостает в нем какого-нибудь качества сердца. Ему необходимо все иметь. Достоинство сердца неразделимо. Честный человек должен быть совершенно честный человек.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Б.

И только тут выплыл передо мною образ Матрёны, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша.

А. Солженицын. «Матренин двор»

### Жанры древнерусской литературы

1. Житие
2. Поучение
3. Моление
4. Плач
5. Слово
6. Апокриф
7. Сказание
8. Быличка

#### Задание 4

Прочитайте фрагмент произведения А. М. Горького «Детство». Для создания образа бабушки автор использует следующие средства выразительности:

- 1) Эпитеты,
- 2) Сравнение,
- 3) Антитеза

Какое средство выразительности определяет структуру фрагмента и является основным для создания образа? Ответ запишите цифрой.

Говорила бабушка, как-то особенно выпевая слова. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни зрочки, расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все ее лицо казалось молодым и светлым... Вся она – темная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и светлым светом. Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, – она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

По М. Горькому

## Творческие задания

### Задание 5

Прочитайте характеристику особенностей литературной сказки и сказку Е. В. Клюева «Увлекательное путешествие одного чайного пакетика». Представьте себе, что Вы оказались участником заседания литературного объединения учащихся школы. Тема заседания «Литературная сказка в современном мире». Вам поручено презентовать сказку Е. В. Клюева «Увлекательное путешествие одного чайного пакетика». Подготовьте текст небольшого выступления: покажите соответствие произведения Е. В. Клюева жанру сказки, обоснуйте философскую значимость и актуальность поднимаемой проблемы, покажите индивидуальность характеров героев, обратите внимание на образ повествователя. Не забывайте подтверждать примерами из текста высказанные положения. Вы должны создать целостный текст, привлекающий внимание учеников к произведениям Е. В. Клюева.

Объем определяете самостоятельно.

### Отличительные особенности литературной сказки

1. Соответствие жанру сказки (наличие сказочного сюжета, героев, обстоятельств).
2. Связь с реальной действительностью.
3. Индивидуализация характеров героев, психологизм.
4. Философичность и актуализация нравственных проблем.
5. Выраженное авторское отношение к происходящему, появление образа повествователя.
6. Индивидуальность стиля и языка писателя.

### Увлекательное путешествие одного чайного пакетика

Всю свою — не сказать, правда, чтобы долгую, но всё-таки! — жизнь Чайный Пакетик ждал этого мгновения: когда его распакуют, потом возьмутся за ниточку... и он сначала вот так немножко повисит и отдышится в воздухе, а после сиганет прямо в бездну прозрачного стакана, — тут-то и начнется его Увлекательное Путешествие!

И вот наконец мгновение настало — так уж у них, у мгновений, заведено: ждёшь его, ждёшь — в конце концов, совсем отчаешься и скажешь: «Видно, так никогда это мгновение и не настанет...». Ан — не успеешь рот закрыть, как мгновение — рраз... и настало!

«Вперёд! Час пробил», — сказал себе Чайный Пакетик. И в этот момент его опустили на самое дно... На дне Чайный Пакетик сразу же столкнулся с Чайной Ложечкой.

— Привет, — равнодушно сказала та и отвернулась.

— Привет, — пролепетал Чайный Пакетик, дивясь такому негостеприимству. — Мы с Вами, что же, в одном отряде, получается?

— Это в каком таком отряде? — подозрительно спросила Чайная Ложечка.

— В отряде... в отряде путешественников! — с энтузиазмом воскликнул Чайный Пакетик.

— Я не собираюсь в путешествие, — опять равнодушно произнесла Чайная Ложечка.

— А что же Вы собираетесь делать? — изумился Чайный Пакетик.

— Я собираюсь размешать сахар в чае и вылезти отсюда на сушу.

И чем скорее, тем лучше.

— А как же... как же всё увлекательное? — оторопел Чайный Пакетик.

— Здесь ничего увлекательного никогда не будет, — изрекла Чайная Ложечка. — Стакан чая — вообще не то место, где бывает увлекательно!

Тут на Чайный пакетик свалился кто-то скользкий и холодный — и сердце у него тревожно забилось: начинается!.. Впрочем, это оказался всего-навсего Кружочек Лимона. Он разместился на Чайном Пакетике, как на подушке.

В ту же минуту сверху посыпались белые крупинки. «Начинается!» — опять подумал Чайный Пакетик, затаив дыхание... но это был только Сахарный Песок, который упал на Кружочек Лимона и мгновенно начал таять.

Чайная Ложечка вздохнула и с нетерпением взглянула наверх: ей хотелось как можно скорее размешать тут всё это... и с гордостью удалиться.

И вот сверху полилась горячая вода! Теперь уж сомнений не было: Увлекательное Путешествие начиналось... Кружочек Лимона тут же начал задыхаться под водой и всплыл наверх как ошпаренный, а Чайный Пакетик принялся плавать в разные стороны: то-то было здорово! Сначала вода вокруг него была совсем прозрачной, потом сделалась бледно-жёлтой, потом золотой, янтарной... и наконец превратилась в совсем тёмную — словно в стакане чая настала ночь. А сразу вслед за ночью налетела буря! Чайная Ложечка заметалась в разные стороны, Кружочек Лимона стал выписывать по поверхности замысловатые круги, а Чайный Пакетик радовался стольким событиям сразу — и особенно этой Буре -в-Стакане-Воды: какое же может быть настоящее Увлекательное Путешествие без бури!

Тут кто-то наверху взялся за ниточку — и Чайный Пакетик начал медленно подниматься наверх... Ох, сколько интересного наблюдал он по пути! Диковинные растения преграждали ему путь, причудливые кораллы то тут, то там принимали его в свои объятия, страшные рыбы и немислимые подводные существа сновали в разные стороны, тёплые и холодные потоки сменяли друг друга... А ближе к поверхности буря стала ещё заметнее: куда хватало глаз — высились огромные волны, и было видно, как суда отчаянно борются с ними, чтобы не дать похоронить себя под штормящей поверхностью. Парусники носились над волнами — и солёный ветер трепал их шёлковые паруса...

Наконец Чайный Пакетик вынули из стакана целиком и опустили на маленькое блюдечко.

Рядом с ним на блюдце лежала та же самая Чайная Ложечка: она только что вернулась на сушу и теперь сохла.

Чайный Пакетик принялся рассказывать ей обо всём, что видел по пути. Чайная Ложечка слушала с терпеливой усмешкой. А когда он закончил, сказала:

— Кстати, насчет бури... Её, вообще-то говоря, сделала я. А всё Ваше Увлекательное Путешествие — это только фантазии, дорогой Вы мой... Не было ничего такого у Вас на пути. Это просто чаепитие, а чаепитие — занятие обычное...

Однако Чайный Пакетик, все ещё носясь в воображении своем по океанским просторам, не слышал её слов...

И хорошо, что не слышал!

Потому что каждый из нас волен распорядиться своей жизнью так, как захочет. Можно считать, что твоя жизнь — Увлекательное Путешествие, а можно — что чаепитие... занятие обычное. Это ведь как посмотреть...

— Да как бы ни посмотреть! — снова отрезает Чайная Ложечка, словно она не ложка, а ножик.

И отворачивается от нас всех. И медленно сохнет.

(По Е. В. Клюеву)

### **Задание 6**

**Напишите собственную литературную сказку. Мы предлагаем Вам возможные заголовки. Необходимо выбрать один. Ваша сказка должна соответствовать характеристикам жанра литературной сказки, раскрывать значимую нравственную идею. Должен быть увлекательный сюжет, интересные образы героев и образ неравнодушного повествователя. Важно помнить и об индивидуальности авторского стиля.**

**Объем определяете сами, Ваша сказка может быть намного меньше сказки Е. В. Клюева.**

**Возможные заголовки: «Долгая жизнь мыльного пузыря», «Удивительное рядом», «Балетные туфельки», «Короткое путешествие одной улыбки», «Старые качели», «Счастливый трамвайный билет».**