

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС

Школьный тур

Задание 5 (творческое) – 30 баллов

- Прочитайте сказку ... из сборника «...». В ней пропущено последнее предложение.
- Придумайте название сказки. Напишите его. Завершите сказку, придумав и написав её последнюю фразу - что сказал герой, так, чтобы история осталась доброй и человечной. Возможно, чтобы она даже стала смешной. Напишите, какой стала главная мысль сказки с Вашим финалом.
- При оценивании ответа будут учитываться заглавие, последняя фраза, сформулированная идея (главная мысль), связность и цельность текста, грамотность.

1 вариант. Сергей Седов «Сказки несовершенного времени»

Жил один человек. Он часто ходил на охоту и стрелял – мимо белки, мимо зайца, мимо оленя... Испуганные звери разбегались куда глаза глядят. А потом, отдышавшись, страшно радовались, что остались живы и чувствовали себя заново рождёнными.

- Представляешь, - рассказывал человек своей жене, - Сегодня промахнулся всего на три сантиметра – это когда в оленя, а в белку – и вовсе один!

- Но ты же мог попасть! – всплёскивала руками жена.

-- успокаивал её муж, -

2 вариант.

Феликс Кривин «Полусказки».

Спросите у Половой Тряпки, кто самый умный и образованный у нас в передней. Она вам сразу ответит: Калоша и Босоножка.

Калоша и Босоножка отличаются тем, что как только оказываются рядом, тотчас заводят учёные споры.

— Какой мокрый этот мир, — начинает Калоша. — Идёшь, идёшь — места сухого не встретишь.

— Да что вы! — возражает Босоножка. — В мире совершенно сухо.

— Да нет же, мокро!

— Именно сухо!

Их споры обычно разрешает Комнатная Туфля:

— Коллеги, оставьте бесполезные споры.....

Комментарии к заданию

Данное задание проверяет навыки создания письменного текста в определенном жанре по заданным условиям.

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, понимания того, как устроен художественный текст.

Для выполнения задания необходимо проявить понимание особенностей содержания и поэтики художественного произведения (литературной сказки), творческие способности.

В данном задании **не требуется угадывание авторского варианта (!!!)**, несмотря на то, что он имеется.

Следует учитывать оригинальность мышления, творческое начало, понимание общей логики развития художественного произведения.

Для успешного выполнения задания необходимо понимать, какую роль играет заголовок. Он может и должен не только содержать тему/проблему/идею произведения, но и пафос, авторскую позицию (в том числе и ироничную).

То же самое касается и последней фразы. Она (особенно в жанре сказки-притчи, который предложен в задании) должна быть ёмкой, афористичной, возможно, неожиданной и парадоксальной.

При этом нам кажется, что Вариант 1 больше рассчитан на умение воспринимать переживания, чувства, а Вариант 2 – на анализ, умение мыслить. Хотя, конечно, это условное деление.

Критерии оценивания

Дано название сказки – 5 баллов.

Приведена финальная реплика — 5 баллов.

Дано обоснование названия, финальной реплики, дано объяснение основной мысли сказки — до 15 баллов.

Связность и стройность работы, точность и выразительность речи, разнообразие синтаксических конструкций, грамотность - до 5 баллов.

Максимум 30 баллов.

1 вариант. Сергей Седов «Сказки несовершенного времени»

У отдельных сказок этого цикла нет собственных названий. Так что участник в любом случае проявляет собственное творчество, не вступая в конкуренцию с автором.

Финальная строка, конечно, есть. Она звучит так:

-Что ты, что ты!- успокаивал ее муж, - Я стрелять умею!

Как бы ни звучал вариант участника олимпиады, важно, чтобы он соответствовал заданию: «сказка должна остаться сказкой, доброй и человечной».

1 вариант. Сергей Седов «Сказки несовершенного времени»

Это значит, что варианты «Завтра я смогу попасть...» должны оцениваться ниже, чем те, в которых охотник более гуманен.

Кроме того, это произведение современной литературы, оно иронично, финал парадоксален, основан на неожиданности. Если участник олимпиады это почувствует и реализует в своём варианте ответа, несомненно, такая работа должна оцениваться по содержательным критериям максимально.

2 вариант.

Феликс Кривин «Полусказки».

Сказка – притча имеет название «*Научный спор*». Но угадывать его нет необходимости. Хотя будет важно, если участник олимпиады обратит внимание на такие слова, как «умный и образованный», «учёные споры», «коллеги», и даст заголовок, стилистически и идейно включающий этот ряд.

Последняя строка сказки – притчи предполагает, что участник олимпиады проанализировал, кто является героем сказки и каким предстаёт мир перед каждым из них. Так в калошах ходят по лужам, поэтому для них мир мокрый, в босоножках – тогда, когда сухо и солнечно, поэтому для них мир совершенно сухой.

При этом уровень начитанности и кругозора продемонстрирует знание того, что такое калоши. Или умение понять это из контекста покажет уровень владения смысловым чтением.

2 вариант.

Феликс Кривин «Полусказки».

Значительно сложнее будет выстроить последнюю фразу этой сказки. Нужно будет продумать, какая позиция возможна в «научном споре» у комнатной туфли и как встроить её в развивающийся сюжет, сделав наиболее сильной эту финальную фразу.

Авторский вариант звучит следующим образом: *«Коллеги, оставьте бесполезные споры. Мир бывает и мокрым и сухим: мокрым — когда хозяйка моет пол, сухим — всё остальное время».*

Здесь важно, как объединяются две предыдущие позиции, подчёркивается их односторонность. И парадоксальным образом наиболее точным становится ответ того персонажа, который в познании этого внешнего мира ограничен совершенно.

Автор-составитель заданий

Анохина Н.Е.,

учитель русского языка и литературы

МАОУ гимназия №9

г. Екатеринбург