



ТЕРРИТОРИЯ ТАЛАНТОВ

ID

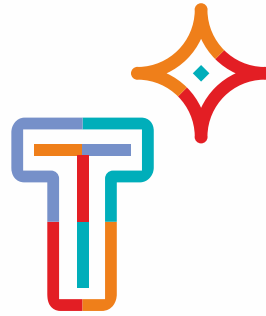
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТНЫЙ
ОФИС
ФОНДА
«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»



АЙДЕНТИКА

ВИЗУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПРОЕКТА
ЕКАТЕРИНБУРГ 2021





ТЕРРИТОРИЯ ТАЛАНТОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТНЫЙ ОФИС

ТТ = Территория **Т**алантов

Большая **Т** содержит в себе маленькую **т** = символ
Наставника, Педагога, Учителя.

Цвета направлений

Второй план смыслов «**т** внутри **Т**» = интегрированный
подход к формированию уникальных педагогических
практик.

Фирменная звезда лого Фонда = Талант



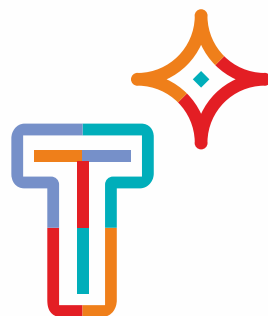
ТЕРРИТОРИЯ ТАЛАНТОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТНЫЙ ОФИС



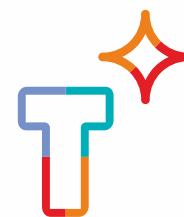
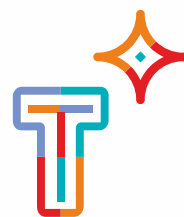


ЛОГО. ВЕРСИЯ СО СЛОГОНОМ НА БЕЛОМ



ТЕРРИТОРИЯ ТАЛАНТОВ

П Е Р Е М Е Н Ы
НАЧИНАЮТСЯ С НАС





ЛОГО. ВЕРСИЯ СО СЛОГОНОМ НА СИНЕМ



**ТЕРРИТОРИЯ
ТАЛАНТОВ**

П Е Р Е М Е Н Ы
НАЧИНАЮТСЯ С НАС



УВАЖАЕМЫЙ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ!

Какое влияние оказывает балет на твоё катание? Мы знаем, что ты была на подготовительном отделении в Московской государственной академии хореографии. Могла бы рассказать подробнее о своих воспоминаниях, когда ты занималась в балетной Академии, и как балет повлиял на твою физику и природу данных.

Балет или хореография всегда присутствовали в моей жизни, потому что это одна из составляющих тренировок по фигурному катанию. На подготовительном отделении в МГАХ мне хотелось попробовать себя рядом с девочками, которые мечтают стать балеринами, увидеть изнутри учебный процесс в Академии, познакомиться с балетными педагогами. Об этих занятиях у меня остались очень приятные воспоминания. Педагогом в нашей группе была Точилина Виолетта Викторовна. Первые полгода мы занимались партерной гимнастикой, помню, как после этих занятий у меня болели все мышцы! Но зато мы льду многие вещи мне стало делать гораздо проще.

Камила Валиева Балет — это профессия, в которой многое определяется природой. У балерин должны быть длинные конечности, небольшой объём мышц, узкие плечи, длинная шея, маленькая голова, выраженный свод стопы, правильная форма ног, выворотность, шаг, способность к вращениям, гибкость, прыжок. Также балеринам нужно обладать ритмичностью, музыкальностью, танцевальностью. Но ведь в фигурном катании все это так же необходимо. Поэтому занятия хореографией очень важны для фигуристов.

В итоге я поняла, что балет — это такой же тяжёлый, подчас изнурительный труд, как и фигурное катание. Но в фигурном катании уже через год тренировок можно выходить на лед и принимать участие в соревнованиях, а в балете путь на сцену гораздо длиннее.

У тебя очень балетная фактура, эстетика исполнения тоже очень балетная, много классических вставок в программе (например, арабески). На этом делается акцент хореографом и тобой, или это естественным образом уже проявляется?

Фактура балерины проявляется, вероятно, потому, что у меня есть балетные данные. А эстетика исполнения — это, скорее, от постановщика программы, от хореографа, от Этери Георгиевны. Именно они помогают делать правильные акценты, им же со стороны виднее, как должно выглядеть то или иное движение. Надеюсь, что со временем я научусь делать акценты естественным образом. Но когда ты изо дня в день повторяешь одно и то же, то заученные движения постепенно становятся твоей сутью, ты начинаешь их чувствовать.

Руководитель проектного офиса



Александр Петрович
Николаев



ЛОГО. ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ НА БЕЛОМ





PR-СЛУЖБА
ФОНДА
«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»
2021



ОЛЬГА ШТУР